

# FBT VENTIS 115A

## PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA

---

### Importanti istruzioni di sicurezza

- Leggere e conservare queste istruzioni.
- Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- Seguire tutte le istruzioni.
- Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- Non ostruire le aperture di ventilazione. L'installazione deve essere eseguita in base alle istruzioni fornite dal produttore.
- Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come termosifoni, valvole di regolazione, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che producono calore.
- Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della spina.
- Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto dal quale escono dall'unità.
- Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- Utilizzare esclusivamente con carrelli, supporti, treppiede, mensole o tavole specificati dal produttore o venduti unitamente all'apparecchio. Se si utilizza un carrello e dell'apparecchio, per evitare il verificarsi di danni dovuti ad eventuale ribaltamento.
- Questo apparecchio è dotato di presa di alimentazione; installare l'apparato in maniera che la presa del cavo di alimentazione risulti facilmente accessibile.
- Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi o oggetti caduti all'interno dell'apparecchio,

esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

Questo manuale contiene informazioni importanti sull'uso corretto e sicuro del dispositivo. Prima di collegare e utilizzare questo prodotto, leggere attentamente questo manuale di istruzioni e tenerlo a portata di mano per riferimenti futuri. Il manuale deve essere considerato parte integrante di questo prodotto e deve accompagnarlo in caso di cambio proprietà come riferimento per la corretta installazione e utilizzo, nonché per le precauzioni di sicurezza. FBT SpA non si assume alcuna responsabilità per l'installazione e/o l'uso errati di questo prodotto.

Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive applicabili dell'UE.

Questo prodotto è conforme a tutti i regolamenti applicabili nel Regno Unito.

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso.

[Simboli di attenzione e avvertimento — 4. oldal](#)

## **ATTENZIONE**

RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO

NON APRIRE

PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO NON APRIRE IL COPERCHIO (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL. PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

IL DISPOSITIVO DEVE ESSERE COLLEGATO ALLA RETE ELETTRICA PRINCIPALE SOLO ATTRAVERSO UNA PRESA DI ALIMENTAZIONE CON UN COLLEGAMENTO DI MESSA A TERRA PROTETTIVO.

## **CARATTERISTICHE GENERALI**

---

### **Descrizione**

La gamma VENTIS della FBT comprende cinque diffusori versatili per uso portatile o per installazioni fisse. Disponibili sia in versione biamplicata o passiva, ciascuno dei modelli è stato progettato per soddisfare i più elevati standard in termini di prestazioni ed estetica. Il modello VENTIS 206 può essere impiegato come "sound reinforcement", come sistema "under-balcony", come principale fonte del parlato per la sua alta intelligibilità o semplicemente come il compagno

ideale di un subwoofer.

Tutti i modelli VENTIS sono dotati di un modulo di amplificazione switching progettato in Italia.

L'amplificatore di potenza integrato in Classe D per le basse frequenze eroga 700W RMS ; per le alte frequenze la sezione amplificatrice è in Classe H-AB ( 200W RMS ). All'interno un processore di segnale digitale (DSP), dotato di una interfaccia grafica intuitiva; situato sul pannello posteriore, il display DSP visualizza tutte le scelte dal menu editabili tramite una sola

manopola con funzionalità "push-to-select". Costruiti in multistrato di betulla, dispongono di un profilo inclinato a 45° per il posizionamento su palco come monitor, di diversi punti di ancoraggio e la possibilità di essere installati a parete tramite staffa ad "U".

[Versione ATTIVA - pannello posteriore — 5. oldal](#)

[Versione PASSIVA - pannello posteriore — 5. oldal](#)

## **Serie VENTIS**

[206A - 206 — 5. oldal](#)

[108A - 108 — 5. oldal](#)

[110A - 110 — 5. oldal](#)

[112A - 112 — 5. oldal](#)

[115A - 115 — 5. oldal](#)

## **VENTIS 206A / 206**

### **VENTIS 206A**

Processed Active Speaker

- 700W + 200W RMS
- 2 x woofer custom 165mm con bobina da 38mm
- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 36mm
- Risposta in frequenza da 70Hz a 20kHz
- Tromba 70°H x 50°V ruotabile
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Supporto per stativo da 35mm
- Maniglia posteriore integrata
- Cabinet in multistrato di betulla da 12mm

## **VENTIS 206**

### Passive Reinforcement Speaker

- 400W / 8 Ohm
- Risposta in frequenza da 75Hz a 20kHz
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Connettori Speakon NL-4 IN & LINK out

[VENTIS 206 - vista frontale — 6. oldal](#)

### **Dimensioni**

[Dimensioni VENTIS 206A/206 - vista frontale — 6. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 206A/206 - vista laterale — 6. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 206A/206 - vista dall'alto — 6. oldal](#)

- 545mm / 21.45"
- 560mm / 22.04"
- 190mm / 7.48"
- 260mm / 10.23"

## **VENTIS 108A / 108**

### **VENTIS 108A**

#### Processed Active Speaker

- 700W + 200W RMS
- Woofer custom 200mm con bobina da 50mm
- Driver B&C da 25mm e bobina da 36mm
- Risposta in frequenza da 65Hz a 20kHz
- Tromba 80°H x 50°V ruotabile
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- 4 punti di ancoraggio posteriori per fissaggio a muro tramite snodo
- Supporto per stativo da 35mm
- Maniglia posteriore integrata
- Cabinet in multistrato di betulla da 12mm

## **VENTIS 108**

Passive Reinforcement Speaker

- 250W / 8 Ohm
- Risposta in frequenza da 70Hz a 18kHz
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Connettori Speakon NL-4 IN & LINK out

[VENTIS 108 - vista frontale — 7. oldal](#)

### **Dimensioni VERTUS 108A**

[Dimensioni VENTIS 108A - vista frontale — 7. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 108A - vista laterale — 7. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 108A - vista dall'alto — 7. oldal](#)

- 274mm / 10.78"
- 300mm / 11.81"
- 500mm / 19.68"

### **Dimensioni VERTUS 108**

[Dimensioni VENTIS 108 - vista frontale — 7. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 108 - vista laterale — 7. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 108 - vista dall'alto — 7. oldal](#)

- 274mm / 10.78"
- 270mm / 10.62"
- 485mm / 19.09"

## **VENTIS 110A / 110**

### **VENTIS 110A**

Processed Active Speaker

- 700W + 200W RMS
- Woofer custom 250mm con bobina da 50mm

- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 36mm
- Risposta in frequenza da 58Hz a 20kHz
- Tromba 80°H x 50°V ruotabile
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Supporto per stativo da 35mm
- Maniglia in alluminio
- Cabinet in multistrato di betulla da 15mm

## **VENTIS 110**

### Passive Reinforcement Speaker

- 300W / 8 Ohm
- Risposta in frequenza da 60Hz a 18kHz
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Connettori Speakon NL-4 IN & LINK out

[VENTIS 110 - vista frontale — 8. oldal](#)

## **Dimensioni**

[Dimensioni VENTIS 110A/110 - vista frontale — 8. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 110A/110 - vista laterale — 8. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 110A/110 - vista dall'alto con rotazione 45° — 8. oldal](#)

- 560mm / 22.04"
- 575mm / 22.63"
- 329mm / 12.95"
- 325mm / 12.79"

## **VENTIS 112A / 112**

### **VENTIS 112A**

### Processed Active Speaker

- 700W + 200W RMS
- Woofer custom 320mm con bobina da 64mm

- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 36mm
- Risposta in frequenza da 48Hz a 20kHz
- Tromba 80°H x 50°V ruotabile
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Supporto per stativo da 35mm
- Due maniglie in alluminio
- Cabinet in multistrato di betulla da 15mm

## **VENTIS 112**

### Passive Reinforcement Speaker

- 400W / 8 Ohm
- Risposta in frequenza da 55Hz a 18kHz
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Connettori Speakon NL-4 IN & LINK out

[VENTIS 112 - vista frontale — 9. oldal](#)

## **Dimensioni**

[Dimensioni VENTIS 112A/112 - vista frontale — 9. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 112A/112 - vista laterale — 9. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 112A/112 - vista dall'alto — 9. oldal](#)

- 665mm / 26.18"
- 387mm / 15.23"
- 380mm / 14.96"

## **VENTIS 115A / 115**

### **VENTIS 115A**

### Processed Active Speaker

- 700W + 200W RMS
- Woofer custom 380mm con bobina da 64mm
- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 44mm

- Risposta in frequenza da 42Hz a 20kHz
- Tromba 80°H x 50°V ruotabile
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Supporto per stativo da 35mm
- Due maniglie in alluminio
- Cabinet in multistrato di betulla da 15mm

## VENTIS 115

### Passive Reinforcement Speaker

- 500W / 8 Ohm
- Risposta in frequenza da 50Hz a 18kHz
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Connettori Speakon NL-4 IN & LINK out

[VENTIS 115 - vista frontale — 10. oldal](#)

### Dimensioni

[Dimensioni VENTIS 115A/115 - vista frontale — 10. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 115A/115 - vista laterale — 10. oldal](#)

[Dimensioni VENTIS 115A/115 - vista dall'alto con rotazione 45° — 10. oldal](#)

- 765mm / 30.11"
- 427mm / 16.81"
- 420mm / 16.53"

## ALIMENTAZIONE

---

### Alimentazione 230V

Per l'alimentazione elettrica il modello VENTIS è fornito di una presa Neutrik PowerCon THRU 1 con ingresso ed uscita.

**ATTENZIONE** | Non sostituire la spina in dotazione del cavo di alimentazione con un'altra spina, in quanto il cavo di alimentazione è in grado di supportare una corrente massima di 16A.

### Alimentazione 120V

Se la richiesta complessiva di corrente è inferiore a 15A utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione. Se la richiesta complessiva di corrente è superiore a 15A ed inferiore a 20A utilizzare un cavo di alimentazione AWG12 SJT VW1 con una spina di corrente nominale superiore o uguale a 30A.

IL CAVO E LA SPINA DEVONO ESSERE CERTIFICATI "UL" O "CSA".

Il sistema "POWERCON TRUE 1" è certificato come connettore con capacità di interruzione in conformità alla norma IEC 60320, VDE 0625. È adatto per collegamento di dispositivi e interconnessioni. Serve ad alimentare un dispositivo, oppure a fornire alimentazione da un dispositivo ad un'altra apparecchiatura. Dovrà essere installato esclusivamente da personale qualificato.

[Schema connettori PowerCon POWER IN e POWER OUT — 11. oldal](#)

[Connettore PowerCon vista frontale — 11. oldal](#)

[Schema cablaggio 230V e 120V - pannello posteriore — 11. oldal](#)

- AC INPUT: 220-230V~ 50/60Hz 2,5A max
- AC LOOP OUT: 220-230V~ 50/60Hz 13,5A max
- AC INPUT: 100-120 V~ 50/60 Hz 5 A max.
- AC LOOP OUT: 100-120 V~ 50/60 Hz 15 A max.

Flat tabs for FASTON®

6,35mm x 0,8mm

(1/4" x 0,03")

## CONNETTORI

---

### Connettori XLR

La connessione XLR è un tipo di collegamento bilanciato che permette di collegare apparecchi a grande distanza senza perdita di qualità dovuta al rumore di fondo captato. Ciò è reso possibile dalla presenza, oltrechè della massa (pin 1), di due cavi: un cavo di segnale (pin 2) e un cavo di segnale sfasato di 180° (pin 3); al capo opposto rispetto alla sorgente di segnale, su entrambi questi cavi, oltre al segnale vero e proprio, sarà presente in fase la stessa quantità e tipo di rumore di fondo eventualmente captato lungo il percorso o inevitabilmente prodotto dai cavi (non quello per agitazione termica).

Il segnale verrà quindi prelevato dai due cavi per differenza: in questo modo la parte utile risulterà di ampiezza doppia, mentre quel rumore captato o prodotto lungo il percorso, essendo presente in fase su entrambi i cavi, sarà annullato dall'operazione di differenza.

Lo standard EIA RS-297-A prevede che i connettori XLR a tre poli per l'audio bilanciato siano cablati come da fig.

#### [Connettori XLR - schema cablaggio — 12. oldal](#)

- 2 hot (+)
- 3 cold (-)
- 1 ground (□ )

#### INPUT

Balanced male XLR / XLR bilanciato maschio

- 1 ground (□ )
- 3 cold (-)
- 2 hot (+)

#### LINK (output)

Balanced female XLR / XLR bilanciato femmina

### **Speakon**

Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box. È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento; la resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante. È un connettore adatto appositamente per il collegamento tra finali di potenza e altoparlanti; inserendolo nell'apposita presa si blocca in modo da impedire un distacco accidentale; inoltre è dotato di protezione contro scosse elettriche e garantisce una corretta polarizzazione.

#### [Connettori Speakon - schema cablaggio — 12. oldal](#)

#### CONNESSIONE DI USCITA STEREO

#### STEREO OUT CONNECTION

2+

2- 1-

USCITA NEGATIVA

NEGATIVE OUT

1+

USCITA POSITIVA

POSITIVE OUT

AL DIFFUSORE

TO SPKR

CONNESSIONE DI USCITA BRIDGE

BRIDGE OUT CONNECTION

2+

USCITA POSITIVA

POSITIVE OUT 1-

2- 1+

USCITA NEGATIVA

NEGATIVE OUT

AL DIFFUSORE

TO SPKR

## Jack

I Jack sono connettori tipici per trasportare due segnali separati di due canali, destro e sinistro, con un unico connettore e quindi possono essere di tipo mono o stereo. I jack mono (TS), detti anche sbilanciati, si differenziano da quelli stereo (TRS), o bilanciati, per la loro composizione. I primi hanno lo spinotto diviso in due parti, punta e massa (Tip e Slave), a cui sono collegati due poli; i jack stereo o bilanciati sono invece divisi in tre parti, in quanto hanno un anello centrale (Ring) collegato ad un secondo filo che costituisce il terzo polo (negativo).

[Jack - schema cablaggio — 12. oldal](#)

- 1 tip - hot (+)
- 2 ring - cold (-)
- 3 sleeve - ground (□ )

INPUT

Jack (balanced) / Jack (bilanciato)

INPUT (ingresso)

Jack (bilanciato)

- 1 tip - hot (+)
- 2 cold (-)
- 3 ground (□ )

INPUT

Jack (unbalanced) / Jack (sbilanciato)

INPUT (ingresso)

Jack (sbilanciato)

## ACCESSORI

---

**ATTENZIONE** | Per la sospensione dei modelli VENTIS utilizzare esclusivamente i supporti di fissaggio a muro della FBT.

L'UTILIZZO DI ALTRE STAFFE DI FISSAGGIO PUÒ GENERARE UNA INSTABILITÀ PERICOLOSA CON POSSIBILI DANNI A PERSONE E COSE.

### VN-U 115

Codice: 40724

Supporto a muro

fissaggio orizzontale

VENTIS 115

VENTIS 115A

[Staffa VN-U 115 — 13. oldal](#)

### VN-U 112

Codice: 40725

Supporto a muro

fissaggio orizzontale

VENTIS 112

VENTIS 112A

[Staffa VN-U 112 — 13. oldal](#)

### **VN-U 110**

Codice: 40726

Supporto a muro

fissaggio orizzontale

VENTIS 110

VENTIS 110A

[Staffa VN-U 110 — 13. oldal](#)

### **VN-U 108**

Codice: 41220

Supporto a muro

fissaggio orizzontale

VENTIS 108

VENTIS 108A

[Staffa VN-U 108 — 13. oldal](#)

### **VN-U 206**

Codice: 40727

Supporto a muro

fissaggio orizzontale

VENTIS 206

VENTIS 206A

[Staffa VN-U 206 — 13. oldal](#)

### **Cover in nylon**

- VN-C 115: Nylon cover VENTIS 115
- VN-C 112: Nylon cover VENTIS 112
- VN-C 110: Nylon cover VENTIS 110

- VN-C 118: Nylon cover VENTIS 118
- VN-C 206: Nylon cover VENTIS 206
- VN-C 118A: Nylon cover VENTIS 108A

[Cover in nylon — 13. oldal](#)

## INSTALLAZIONE

---

L'installazione dei diffusori acustici VENTIS, impiegando gli accessori di sospensione descritti nel presente manuale e le specifiche istruzioni di montaggio, dovrà essere eseguita esclusivamente da personale qualificato nel pieno rispetto delle regole e degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui avviene l'installazione. Gli accessori di sospensione FBT sono costruiti per l'uso esclusivo con i sistemi VENTIS e non sono stati progettati per l'uso in combinazione ad alcun altro diffusore o dispositivo.

Ogni elemento del soffitto, pavimento o altro supporto in cui venga installato o appeso un sistema VENTIS deve essere in grado di supportare il carico in piena sicurezza. Gli accessori di sospensione utilizzati devono essere agganciati e fissati in sicurezza sia al diffusore acustico che al soffitto o ad altro supporto. Quando si montano componenti su soffitti, pavimenti o travi, assicurarsi sempre che tutti i sistemi di aggancio e di fissaggio siano di dimensioni e di capacità di carico appropriate.

Tutti i diffusori appesi in teatri, palasport, o in altri luoghi di lavoro e/o di intrattenimento, oltre al sistema di sospensione principale, devono essere provvisti di un sistema di sicurezza secondario indipendente e di capacità di carico adeguata. Esclusivamente cavi di acciaio e catene di costruzione a capacità di carico certificata possono essere usati come sicurezza secondaria.

- I diffusori VENTIS devono essere sospesi solo per mezzo di accessori originali.
- Quando si scelgono il luogo di installazione, il cavo di sospensione e i supporti di montaggio, accertarsi che siano tutti in grado di reggere il peso del diffusore e degli accessori di sospensione con un opportuno coefficiente di sicurezza.
- In caso di installazione fissa occorre sempre pianificare ed eseguire ispezioni regolari e specifiche per verificare tutte le parti che devono garantire la sicurezza del sistema nel tempo.
- Non sospendere mai i diffusori per mezzo delle maniglie. Le maniglie sono state progettate per il trasporto del diffusore, non per la loro sospensione.
- Non appendersi/aggrapparsi mai al diffusore quando è in configurazione sospesa.

**ATTENZIONE** | LA FBT ELETTRONICA SPA DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI DANNI O LESIONI CAUSATI DA SUPPORTI O STRUTTURE NON SUFFICIENTEMENTE SOLIDE O DA UNA

INSTALLAZIONE NON CORRETTA.

## MODALITÀ INSTALLAZIONE

---

### Modalità di installazione

I diffusori della serie VENTIS possono essere installati nei seguenti modi:

Sospensione mediante staffa a muro

- Installazione su supporto stativo;
- Sospensione mediante cavi;
- Semplice posizionamento a stack con subwoofer a terra e satellite corrispondente appoggiato su di esso;
- Installazione tramite supporto a muro orientabile.

[Schema montaggio staffa a muro con inserti M10 e M6 — 15. oldal](#)

### Sospensione mediante staffa a muro

- Selezionare con cura l'area dove installare i diffusori e assicurarsi che la struttura sia adeguata a supportare il peso del sistema;
- Togliere i piedini in gomma di appoggio del diffusore;
- Fissare la staffa al muro utilizzando appropriate viti su tutti i fori di fissaggio della stessa;
- Posizionare il diffusore tra i due bracci della staffa e fissarlo utilizzando i due inserti filettati M10;
- Orientare il diffusore nella posizione desiderata e bloccarlo tramite il perno M6.

N.B. | Per il fissaggio della staffa ad "U" in tutti i modelli VENTIS è necessario rimuovere il supporto per lo stativo, i piedini di appoggio in gomma ed inserire un adattatore.

Solo per i modelli 112A e 110A , oltre al supporto per stativo ed ai piedini in gomma è necessario rimuovere la maniglia ed inserire al suo posto una flangia adatta allo scopo. La staffa ad "U", l'adattatore e la flangia vengono forniti assieme.

[Schema installazione con supporto stativo, adattatore e flangia — 15. oldal](#)

SUPPORTO STATIVO

STAND SUPPORT

ADATTATORE PER

SUPPORTO STATIVO

ADAPTER FOR

STAND SUPPORT

FLANGIA

FLANGE

### **Installazione su supporto stativo**

Con questo accorgimento si ha il vantaggio di avere le sorgenti medio-alte più allineate con la posizione dell'orecchio dell'ascoltatore.

- Accertarsi che lo stativo supporti il peso del diffusore;
- Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdruciolevole;
- Per rendere più stabile lo stativo allargare al massimo la sua base.

[Schema installazione su stativo con subwoofer — 15. oldal](#)

### **Sospensione mediante cavi**

Per sospendere un solo diffusore devono essere utilizzati almeno tre punti, sia per motivi di sicurezza, sia per garantire che la sua struttura possa essere orientata correttamente. I due cavi frontali costituiscono il sostegno principale, mentre il punto di supporto posteriore consente al diffusore di essere inclinato o orientato.

Accertatevi che sia sufficiente la possibilità di regolazione prevista dal sistema di aggancio per consentire l'angolazione in tutte le direzioni richieste (collocazione, panoramica, inclinazione, bloccaggio o spostamento). Prima di sospendere il diffusore siate sicuri di aver compreso come utilizzare correttamente i golfari di aggancio. Tenete presente che la resistenza di un golfare differisce secondo l'angolo che forma con il cavo di acciaio collegato ad esso e secondo l'angolo di sospensione del diffusore.

[Schema sospensione mediante cavi con golfari Eye bolt — 16. oldal](#)

Golfare

Eye bolt

Quando usate i golfari accertatevi che l'angolo di sospensione sia compreso tra 0 e 45 gradi.

0°

45°

□ 90°

## Posizionamento a stack

Diffusori che devono essere trasportabili, riconfigurati su base regolare o per realizzare impianti multipurpose, possono essere, per comodità, essere impilati a terra.

- Verificare sempre la superficie di appoggio sulla quale va collocato il sistema;
- Ispezionate sempre la parte sottostante di qualsiasi struttura temporanea per accertarvi che sia sufficientemente stabile e robusta.

[Schema stack con subwoofer e satellite — 16. oldal](#)

## DISPERSIONE

---

### Tromba ruotabile

I diffusori della serie VENTIS sono forniti di tromba ruotabile per adattare la dispersione del diffusore all'area di ascolto e alla tipologia di installazione (orizzontale o verticale). I diffusori vengono forniti dalla FBT sempre con la tromba orientata a 80° in senso orizzontale per i modelli 108, 110, 112 ,114 ; a 70° in senso orizzontale per il modello 206.

**115 / 115A**

**112 / 112A**

**108 / 108A**

**110 / 110A**

[Angolo di copertura tromba 80° x 50° — 17. oldal](#)

Angolo di copertura tromba

80°

50°

50°

80°

50°

80°

Utilizzo a monitor con Tromba Ruotata

**206 / 206A**

Angolo di copertura tromba

70°

50°

50°

70°

50°

70°

Utilizzo a monitor con Tromba Ruotata

## CONTROLLI & FUNZIONI

---

### [Pannello posteriore versione ATTIVA — 18. oldal](#)

1. Visualizzazione menu e impostazioni del DSP.
2. Volume digitale generale per il controllo del livello dei segnali miscelati. Premere per entrare nel menu del DSP e ruotare la manopola per la scelta e la selezione dei parametri.
3. Selettore per la modalità del segnale di uscita tra il "link" fisico dell'ingresso XLR o la miscelazione dei due canali di ingresso (post-volume).
4. Volume dell'ingresso stereo.
5. Volume dell'ingresso linea / microfono .
6. Presa XLR per l'invio del segnale verso un'altro diffusore.
7. Ingresso combo bilanciato per il collegamento di sorgenti linea o microfoniche (la selezione avviene tramite impostazioni nel menu).
8. Ingresso RCA per il collegamento di sorgenti esterne come ad esempio MP3 player
9. Prese Speakon collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del diffusore all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo diffusore.

### [Pannello posteriore versione PASSIVA — 18. oldal](#)

CAUTION

IT IS IMPORTANT TO USE AN AMPLIFIER THAT DOES NOT  
EXCEED MAXIMUM RMS POWER.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Nominal Impedance 8 Ohm

Maximum peak Power 800 W

Short term Power 200 W

Long term Power 400 W

Frequency Response (@ -6dB) 75 Hz - 20 kHz

Drivers: 2 x 6.5 LF - 1 x 1" HF

Impedance 8  $\Omega$

Max SPL Cont./peak 124 / 130 dB

MADE IN ITALY

## DSP

---

### Stato del sistema

[Pagina iniziale display DSP — 19. oldal](#)

ORIG/LIVE EQ POLE

0dB

5→ LINE

6→ DLY

FAN

PEAK REDUCTION LIMIT

1. PRESET - Impostazioni del preset;
2. EQUALIZZAZIONE - Di default tutti i guadagni dei filtri sono impostati a zero; l'indicazione EQ sta a significare, invece, che i valori dell'equalizzazione sono stati impostati;
3. VOLUME - Livello generale del sistema; può variare da 0dB a MUTE a passi di 1dB;
4. POSIZIONAMENTO - Impostazioni della «location».
5. SENSIBILITÀ di INGRESSO - Impostazione per le funzioni MIC o LINE;
6. DELAY - Indica la presenza di ritardo applicato al segnale di ingresso; di default il ritardo è pari a 0mS;
7. PRESENZA DI SEGNALE;

8. FILTRO PASSA ALTO - Indica la presenza del filtro passa-alto impostato; di default è impostato in modalità by-pass.

## **Indicatori di protezione**

1. FAN - Segnale un possibile guasto alla ventola di raffreddamento;
2. PEAK - Indicazione di picco sul segnale in ingresso;
3. RIDUZIONE DEL GUADAGNO - Indica la riduzione del guadagno come protezione da sovratemperatura;
4. LIMIT - Indica l'attivazione del limitatore.

## **Indicatori di guasto**

[Schermata di protezione — 19. oldal](#)

AMPLIFIER

PROTECT

In caso di malfunzionamento il display fornisce indicazioni della possibile causa, discernendo tra cause termiche segnalate come THERMAL PROTECT, o guasti generici dell'amplificatore segnalati come AMPLIFIER PROTECT.

## **Controllo dei parametri di sistema**

[Menu principale — 19. oldal](#)

EXIT

PRESET: ORIG/LIVE

LOCATION: POLE

HI-PASS: BYPASS

Tutte le modifiche apportate ai parametri del sistema verranno salvate nella memoria interna dopo circa 10 secondi di inattività; nel caso che il diffusore venisse spento prima di tale intervallo, i parametri modificati non verranno memorizzati.

Per accedere alle funzionalità di controllo dei parametri del sistema occorre agire sulla manopola MASTER VOL.

1. Premere la manopola MASTER VOL. per accedere al menu; viene selezionata la voce principale, situata nella colonna a sinistra del menu;
2. Ricercare la voce di menu richiesta ruotando la manopola;

3. Premere la manopola per selezionare la voce che si vuole modificare; viene visualizzata la voce del sottomenu nella colonna destra (in alcune voci può apparire una nuova finestra di menu se le possibilità di modificare riguardano un maggior numero di variabili, come nel caso dell'equalizzatore a tre bande);
4. Ricercare la voce desiderata ruotando la manopola;
5. Premere per confermare la scelta ad applicare le modifiche richieste. Nel caso di possibili modifiche a più variabili (es. filtri USER o equalizzatori a tre bande), ripetere i passi dal 2 al 5, oppure selezionare le voci di salvataggio indicate a schermo. La selezione torna sulle voci nella parte sinistra del menu; la selezione viene salvata su memoria interna;
6. EXIT per tornare alla pagina iniziale.

## Voci menu principale

### Exit

Torna alla pagina iniziale. Il sistema è inoltre dotato di funzione di ritorno automatico alla pagina iniziale dopo alcuni secondi di inattività (funzione valida solo per le voci situate nella colonna di sinistra del menu principale).

### Preset

Funzione di configurazione della risposta del diffusore:

- **ORIG/LIVE** | Preset di default per utilizzo general purpose, adatto quindi alla maggior parte delle applicazioni;
- **VOCAL** | Permette di avere la massima intelligibilità del parlato anche in ambienti difficili o con elevato "noise floor"; la banda passante viene modificata per esaltare la gamma vocale;
- **DJ** | Preset studiato per applicazioni DJ, con bassi molto potenti ed acuti mai fastidiosi;
- **TOURING** | Risposta neutra e lineare in tutta la banda passante del diffusore;
- **LOUDNESS** | Tipica curva di risposta per applicazione musicale o disco, con bassi ed acuti enfatizzati rispetto alle medie frequenze, che rimangono leggermente arretrate. È un preset molto piacevole da ascoltare a basso volume, ma adatto anche per utilizzo del diffusore in discoteche o pubs;
- **WARM** | Dà un carattere corposo sui medio-bassi e meno aggressivo sulla parte acuta; adatto alla riproduzione di musica in ambienti molto assorbenti o nelle situazioni dove è richiesto un suono molto energico alle basse frequenze e dolce alle medio-alte;

- **USER 1 & USER 2** | Preset impostabili dall'utente; la pressione della manopola permette di selezionare il preset e di modificarlo (voci di SEL e EDIT).

#### [Preset USER — 20. oldal](#)

EXIT

PRESET: USER 1 SEL

EDIT

LOCATION: POLE

HI-PASS: BYPASS

#### [Modifica dei parametri dei filtri del PRESET USER — 20. oldal](#)

FILTER 1: PARAMETRIC

FREQ: 1000Hz

Q: 1.0 GAIN: +0.0dB

BACK

Selezionando EDIT si apre una nuova finestra in cui, ad uno ad uno, vengono illustrati tutti i filtri IIR del secondo ordine e le loro variabili, insieme alla voce BACK per tornare alla pagina precedente. Per modificare i parametri dei singoli filtri, scegliere quello desiderato e selezionarlo premendo la manopola (2 - MASTER VOL); a questo punto si potranno selezionare il tipo di filtro (PARAMETRIC, LOW SHELF, HI SHELF, LPF 12dB/oct, HPF 12dB/oct), una ad una le variabili del filtro (frequenza, fattore Q, guadagno), oltre alle voci di RESET, che riporta il filtro in modalità bypass e SAVE che memorizza i cambiamenti effettuati. Le modifiche dei filtri verranno effettuate in base a valori prefissati:

- **FREQUENZA** | Frequenze di centro banda a 1/12 di ottava;
- **Q** | Variabile da 0.2 a 10, con incrementi di 0.2;
- **GAIN** | Variabile da -10 a +10, con incrementi di 0.5.

Una volta impostati tutti i filtri desiderati, la selezione della voce BACK applica i cambiamenti al DSP e memorizza i dati su EEPROM.

#### **Location**

Funzione di ottimizzazione della risposta del diffusore in base alla disposizione del sistema:

- **POLE** | Diffusore posizionato su stativo o treppiede (valore di default);

- **FLOOR** | Diffusore posizionato in modalità monitor; tale settaggio compensa il "boost" (spinta) alle basse frequenze prodotto dal diffusore a contatto col pavimento. Solo per i modelli 108 e 206 la location prende il nome di FILL, indicata per applicazioni come "front fill" e "under-balcony";
- **WALL** | Diffusore montato a parete; anche qui viene compensato il "boost" alle basse frequenze derivante dal contatto con il muro;
- **ARRAY** | Diffusore installato fianco a fianco con altri diffusori dello stesso tipo, in cluster o array; viene compensato l'effetto derivante dal piazzamento di più diffusori a stretto contatto.

## HI-Pass

Funzione di selezione della frequenza del filtro passa alto in ingresso, utile se il diffusore è accoppiato ad un subwoofer. Le opzioni disponibili sono:

- **BYPASS** (valore di default);
- **FBT SUB** | Ottimizza l'allineamento del diffusore alla gamma di subwoofer FBT. Le frequenze generiche disponibili vanno da 80Hz a 140Hz (per i modelli 110, 112, 115) e da 100Hz a 150Hz per il modello 206.

## 3-Band EQ

[Equalizzatore a tre bande — 20. oldal](#)

LOW: +2.0dB

MID: -1.0dB

HIGH +0.0dB

BACK

Funzione di regolazione dei guadagni dell'equalizzatore a 3 bande. La selezione apre una nuova finestra in cui è possibile regolare i guadagni dei 3 filtri di tono (Low, Mid, High), con voce di ritorno alla pagina precedente (BACK). Di default i valori sono tutti impostati a zero.

## Peak limiter

Il parametro può essere modificato solo se si è scelto uno dei due USER PRESET. Sono previsti tre modi di settaggio per il PEAK LIMITER del diffusore: una limitazione blanda (MIN) per aver la massima pressione sonora soprattutto alle basse frequenze pur tollerando una lieve distorsione a

volume molto alto; una normale (NORMAL); una più decisa (MAX) che, a fronte di una piccola riduzione di SPL, evita qualsiasi forma di distorsione anche nei transienti a volume molto alti, adatta soprattutto per il parlato o riduzione di strumenti acustici.

## MIC-LINE

Funzione di selezione della sensibilità di ingresso per funzioni linea o microfono.

## Delay

Funzione di selezione del ritardo applicato al segnale di ingresso, per allineare la fase ad altri diffusori posti nello stesso luogo. Il valore del ritardo impostabile va da zero a 10 metri, con incrementi da 0.25 metri; il valore del ritardo è indicato in mS e in metri.

## Service

[Vista dei sensori di temperatura — 21. oldal](#)

TEMPERATURES

CHASSIS 36°C

AIR 35°C

BACK

Menu di servizio per analizzare il funzionamento del diffusore.

- **NORMAL** | Entrambi i canali sono attivi;
- **LF OFF** | Canale delle basse frequenze in mute; utile per analizzare il funzionamento del solo canale delle alte frequenze;
- **HF OFF** | Canale delle alte frequenze in mute; utile per analizzare il funzionamento del solo canale delle basse frequenze;
- **SENSORS** | La selezione apre una nuova finestra con i valori delle temperature dei sensori interni ( AIR, CHASSIS), più una voce di ritorno al menu principale (BACK).

## Contrast

Funzione di regolazione del contrasto del display; il range va da -10 a +10.

## Lock screen

[Finestra di blocco schermo — 21. oldal](#)

ARE YOU SURE ?

YES NO

TO UNLOCK THE MENU PRESS AND HOLD

THE MENU BUTTON FOR 5 SECONDS

Funzione di blocco del menu, che impedisce di modificare accidentalmente le impostazioni del DSP. La selezione apre una nuova finestra in cui scegliere se abilitare il LOCK, con le istruzioni per lo sblocco ( tali istruzioni, in modalità LOCKED, verranno indicate a schermo ad ogni tentativo di accesso, per mezzo della manopola MASTER VOL.

## Backlight

Seleziona la modalità di funzionamento della retroilluminazione del display.

- **ON** | luminosità sempre al massimo;
- **OFF** | spegne la retroilluminazione.

## Reset

[Ripristino dei dati — 21. oldal](#)

RESET TO

FACTORY SETTINGS ?

YES BACK

Funzione di ripristino ai dati di fabbrica (cancellazione di tutte le personalizzazioni effettuate dall'utente). La selezione apre una nuova finestra in cui viene chiesta conferma per l'esecuzione del RESET.

## Info

Fornisce le informazioni generiche sul diffusore (nome, versione, firmware, ecc.).

## ESEMPI CONFIGURAZIONE

---

- Dal menu nella impostazione MIC/LINE selezionare MIC.
- Sul pannello di controllo posizionare l'interruttore nella posizione MIX OUT.

[Configurazione esempio 1 - collegamento microfono e CD player — 22. oldal](#)

[Configurazione esempio 2 - collegamento con subwoofer e mixer — 23. oldal](#)

Dal menu, attivare la modalità HIPASS

Enable HIPASS from the menu.

[Configurazione esempio 3 - collegamento con subwoofer, processore e mixer — 24. oldal](#)

## SPECIFICHE TECNICHE

### Versioni ATTIVE

| Generale                    | 115A                   | 112A                   | 110A                   | 108A                   | 206A                   |
|-----------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Codice                      | 40642                  | 40641                  | 40640                  | 41212                  | 40639                  |
| Configurazione vie          | 2                      | 2                      | 2                      | 2                      | 2                      |
| Unità basse<br>frequenza mm | 1 x 380 -<br>bobina 64 | 1 x 320 -<br>bobina 64 | 1 x 250 -<br>bobina 50 | 1 x 250 -<br>bobina 50 | 2 x 165 -<br>bobina 38 |
| Unità alte frequenza<br>mm  | 1 x 25 -<br>bobina 44  | 1 x 25 -<br>bobina 36  | 1 x 25 -<br>bobina 36  | 1 x 25 -<br>bobina 36  | 1 x 25 -<br>bobina 36  |

### Caratteristiche Acustiche

|                                     | 115A                 | 112A                 | 110A                 | 108A                 | 206A                 |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Risposta in frequenza<br>(@-6dB) Hz | 42 - 20k             | 48 - 20k             | 58 - 20k             | 65 - 20k             | 70 - 20k             |
| MAX SPL (cont/peak)<br>dB           | 127 / 133            | 126 / 133            | 124 / 131            | 123 / 131            | 124 / 131            |
| Dispersione O° x V°                 | 80 x 50<br>ruotabile | 80 x 50<br>ruotabile | 80 x 50<br>ruotabile | 80 x 50<br>ruotabile | 70 x 50<br>ruotabile |

### Amplificatore

|                                  | 115A          | 112A          | 110A          | 108A          | 206A          |
|----------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Amp. interno MAX LF/HF W RMS     | 700 / 200     | 700 / 200     | 700 / 200     | 700 / 200     | 700 / 200     |
| Amp- interno MAX peak LF/HF<br>W | 1400 /<br>400 | 1400 /<br>400 | 1400 /<br>400 | 1400 /<br>400 | 1400 /<br>400 |
| Impedenza d'ingresso Ohm         | 22k           | 22k           | 22k           | 22k           | 22k           |

Alimentazione

|                          | 115A | 112A | 110A | 108A | 206A |
|--------------------------|------|------|------|------|------|
| Assorbimento rete AC VA  | 600  | 600  | 600  | 600  | 600  |
| Cavo di alimentazione mt | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    |
| Cavo di alimentazione ft | 16.4 | 16.4 | 16.4 | 16.4 | 16.4 |

Ingressi & Uscite

|                       | 115A                     | 112A                     | 110A                     | 108A                     | 206A                   |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| Connettori d'ingresso | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR with loop, RCA st. |

Caratteristiche Fisiche

|                                 | 115A                     | 112A                     | 110A                     | 108A                     | 206A                     |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Materiale                       | 15mm multistrato betulla | 15mm multistrato betulla | 15mm multistrato betulla | 15mm multistrato betulla | 12mm multistrato betulla |
| Dimensioni nette (LxAxP) mm     | 427 x 765 x 420          | 387 x 665 x 380          | 329 x 575 x 325          | 274 x 500 x 300          | 190 x 560 x 260          |
| Dimensioni trasporto (LxAxP) mm | 600 x 865 x 520          | 500 x 765 x 470          | 440 x 675 x 400          | 355 x 545 x 385          | 360 x 660 x 290          |
| Peso netto kg                   | 26.50                    | 21.80                    | 16.20                    | 14                       | 13.20                    |
| Peso trasporto kg               | 30.60                    | 24.90                    | 18.70                    | 15.50                    | 15                       |

Versioni PASSIVE

| Generale | 115   | 112   | 110   | 108   | 206   |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Codice   | 40680 | 40681 | 40682 | 41213 | 40679 |

| Generale                    | 115                    | 112                    | 110                    | 108                    | 206                    |
|-----------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Configurazione vie          | 2                      | 2                      | 2                      | 2                      | 2                      |
| Unità basse<br>frequenza mm | 1 x 380 -<br>bobina 64 | 1 x 320 -<br>bobina 64 | 1 x 250 -<br>bobina 50 | 1 x 250 -<br>bobina 50 | 2 x 165 -<br>bobina 38 |
| Unità alte frequenza<br>mm  | 1 x 25 -<br>bobina 44  | 1 x 25 -<br>bobina 36  | 1 x 25 -<br>bobina 36  | 1 x 25 -<br>bobina 36  | 1 x 25 -<br>bobina 36  |

### Caratteristiche Acustiche

|                                       | 115                  | 112                  | 110                  | 108                  | 206                  |
|---------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Risposta in frequenza<br>(@-6dB) Hz   | 50 - 18k             | 55 - 18k             | 60 - 18k             | 70 - 18k             | 75 - 20k             |
| MAX SPL (cont/peak)<br>dB             | 126 / 130            | 125 / 129            | 122 / 127            | 121 / 126            | 123 / 127            |
| Dispersione O° x V°                   | 80 x 50<br>ruotabile | 80 x 50<br>ruotabile | 80 x 50<br>ruotabile | 80 x 50<br>ruotabile | 70 x 50<br>ruotabile |
| Sensibilità<br>(@1W/1mt) dB           | 99                   | 98                   | 97                   | 95                   | 97                   |
| Frequenza d'incrocio<br>Hz            | 1.4k                 | 1.6k                 | 1.8k                 | 1.8k                 | 2k                   |
| Filtro HP consigliato<br>Hz - dB oct. | 40 - 24              | 45 - 24              | 50 - 24              | 50 - 24              | 60 - 24              |

### Amplificatore

|                                     | 115  | 112 | 110 | 108 | 206 |
|-------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|
| Amplificatore consigliato W RMS     | 500  | 400 | 300 | 250 | 400 |
| Potenza lungo termine W             | 250  | 200 | 150 | 125 | 200 |
| Potenza breve termine (IEC 268-5) W | 1000 | 800 | 600 | 500 | 800 |
| Impedenza nominale Ohm              | 8    | 8   | 8   | 8   | 8   |

### Ingressi & Uscite

|                       | <b>115</b>              | <b>112</b>              | <b>110</b>              | <b>108</b>              | <b>206</b>              |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Connettori d'ingresso | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 |

### Caratteristiche Fisiche

|                                 | <b>115</b>               | <b>112</b>               | <b>110</b>               | <b>108</b>               | <b>206</b>               |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Materiale                       | 15mm multistrato betulla | 15mm multistrato betulla | 15mm multistrato betulla | 15mm multistrato betulla | 12mm multistrato betulla |
| Dimensioni nette (LxAxP) mm     | 427 x 765 x 420          | 387 x 665 x 380          | 329 x 575 x 325          | 274 x 500 x 300          | 190 x 560 x 260          |
| Dimensioni trasporto (LxAxP) mm | 600 x 865 x 520          | 500 x 765 x 470          | 440 x 675 x 400          | 355 x 545 x 385          | 360 x 660 x 290          |
| Peso netto kg                   | 25.50                    | 20.80                    | 15.20                    | 11.80                    | 12.10                    |
| Peso trasporto kg               | 30.80                    | 23.40                    | 17.20                    | 13.30                    | 13.50                    |

## SMALTIMENTO

### Specifiche per il prodotto

Ai sensi del Decreto Legislativo N° 49 del 14 Marzo 2014 "Attuazione della Direttiva 2012/19/UE sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE)". Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti.

L'utente dovrà, pertanto, conferire l'apparecchiatura di tipo equivalente.

L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dimessa al riciclaggio, al trattamento e allo smaltimento ambientale compatibile contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative di cui al Decreto Legislativo N°49 del 14 Marzo 2014.

Verificare le disposizioni del proprio comune. Separare i componenti e conferirle in modo corretto.

NON DISPEDERE NELL'AMBIENTE

[QR Code per informazioni sul riciclo — 27. oldal](#)

SCANSIONARE PER RICEVERE INFORMAZIONI SUL RICICLO

SI PREGA DI SEGUIRE LE DIRETTIVE DELLA PROPRIA ZONA

<https://docs.fbt.it/filebrowser/share/l2CuWAx->

## **Specifiche per il packing**

### **SCATOLA**

Cartone Ondulato

[Simbolo PAP 20 — 27. oldal](#)

RACCOLTA CARTA

### **CUFFIE**

Polietilene Espanso

[Simbolo LDPE 4 — 27. oldal](#)

RACCOLTA PLASTICA

### **CUFFIE**

Polistirene Espanso

[Simbolo PS 06 — 27. oldal](#)

RACCOLTA PLASTICA

### **SACCHETTI**

Polietilene Bassa densità

[Simbolo LDPE 4 — 27. oldal](#)

RACCOLTA PLASTICA

### **MANUALE**

Carta

[Simbolo PAP 22 — 27. oldal](#)

RACCOLTA CARTA

---

# SAFETY PRECAUTIONS

---

## Important safety instruction

- Read and keep these instructions.
- Heed all warning.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation opening. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources, such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- This device features a power outlet; install the device so that the outlet for the power cord is easily accessible.
- Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

This manual contains important about the correct and safe use of the device. Before connecting and using this product please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety

precautions. FBT SpA will not assume any responsibility for the incorrect installation and/or use of this product.

This product conforms to applicable EU directive requirements.

This product conforms to all applicable UK regulations.

All informations included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica SpA has the right to amend products and specifications without notice.

[Warning symbols — 30. oldal](#)

## **WARNING**

RISK OF ELECTRIC SHOCK

DO NOT OPEN

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL. TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

THE DEVICE MUST BE CONNECTED TO THE MAINS THROUGH A POWER OUTLET WITH A PROTECTIVE EARTH CONNECTION.

## **GENERAL FEATURES**

---

### **Description**

The VENTIS range by FBT comprises 5 versatile loudspeakers for either portable use or fixed installation. Available in bi-amplified or passive versions, each model was designed to meet the highest standards in both performance and aesthetic appeal. VENTIS 206 can be used as sound reinforcement, as an under-balcony system, as a main source for speech for its high intelligibility or simply as the full-range companion of a subwoofer. All VENTIS models are equipped with a switching amplification module designed in Italy.

The Class D integrated power amplifier for low frequencies supplies 700W RMS. For high frequencies, the amplifier section is Class H-AB (200W RMS). A digital signal processor (DSP) is fitted inside and equipped with an intuitive graphical interface; situated on the rear panel, the DSP display shows all the menu choices, which can be edited via a single knob with push-to-select features. Made from birch plywood, they have a profile tilted at 45° for positioning on stage as a monitor, with various anchoring points and the option of being wall-mounted by means of a U-bracket.

[ACTIVE VERSION - rear panel — 31. oldal](#)

[PASSIVE VERSION - rear panel — 31. oldal](#)

## **Serie VENTIS**

[206A - 206 — 31. oldal](#)

[108A - 108 — 31. oldal](#)

[110A -110 — 31. oldal](#)

[112A - 112 — 31. oldal](#)

[115A - 115 — 31. oldal](#)

## **VENTIS 206A**

### **Processed Active Speaker**

- 700W + 200W RMS
- 2 x 6.5" LF woofers with 1.5" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Frequency response from 70Hz to 20kHz
- 70°H x 50°V rotatable horn
- Wall bracket mount thread(optional)
- 1.38" top-heat
- One integrated handle
- 0.47" birch plywood enclosure

[VENTIS 206A illustration — 32. oldal](#)

## **VENTIS 206**

### **Passive Reinforcement Speaker**

- 400W / 8 Ohm
- Frequency response from 75Hz to 20kHz
- Built-in passive crossover with soft-trip protection for the WF & TW
- Speakon NL-4 IN & LINK out connectors

### **Dimensions**

[Dimensions diagrams - front, side and top views — 32. oldal](#)

190mm / 7.48" (width)

260mm / 10.23" (depth)

560mm / 22.04" (height)

545mm / 21.45" (height with angle)

## **VENTIS 108A**

### **Processed Active Speaker**

- 700W + 200W RMS
- 8" LF woofer with 2" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Frequency response from 65Hz to 20kHz
- 80°H x 50°V rotatable horn
- Wall bracket mount thread(optional)
- 4 x threaded rigging points for optional mounting hardware
- 1.38" top-heat
- One integrated handle
- 0.47" birch plywood enclosure

[VENTIS 108A illustration — 33. oldal](#)

## **VENTIS 108**

### **Passive Reinforcement Speaker**

- 250W / 8 Ohm
- Frequency response from 70Hz to 18kHz
- Built-in passive crossover with soft-trip protection for the WF & TW
- Speakon NL-4 IN & LINK out connectors

### **Dimensions VERTUS 108A**

[Dimensions VERTUS 108A - front, side and top views — 33. oldal](#)

274mm / 10.78" (width)

300mm / 11.81" (depth)

500mm / 19.68" (height)

## **Dimensions VERTUS 108**

[Dimensions VERTUS 108 - front, side and top views — 33. oldal](#)

274mm / 10.78" (width)

270mm / 10.62" (depth)

485mm / 19.09" (height)

## **VENTIS 110A**

### **Processed Active Speaker**

- 700W + 200W RMS
- 10" LF woofer with 2" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Frequency response from 58Hz to 20kHz
- 80°H x 50°V rotatable horn
- Wall bracket mount thread(optional)
- 1.38" top-heat
- Aluminium handle
- 0.59" birch plywood enclosure

[VENTIS 110A illustration — 34. oldal](#)

## **VENTIS 110**

### **Passive Reinforcement Speaker**

- 300W / 8 Ohm
- Frequency response from 60Hz to 18kHz
- Built-in passive crossover with soft-trip protection for the WF & TW
- Speakon NL-4 IN & LINK out connectors

## **Dimensions**

[Dimensions - front, side, top and angled views — 34. oldal](#)

329mm / 12.95" (width)

325mm / 12.79" (depth)

560mm / 22.04" (height)

575mm / 22.63" (height with angle)

## **VENTIS 112A**

### **Processed Active Speaker**

- 700W + 200W RMS
- 12" LF woofer with 2.5" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Frequency response from 48Hz to 20kHz
- 80°H x 50°V rotatable horn
- Wall bracket mount thread(optional)
- 1.38" top-heat
- Two aluminium handles
- 0.59" birch plywood enclosure

[VENTIS 112A illustration — 35. oldal](#)

## **VENTIS 112**

### **Passive Reinforcement Speaker**

- 400W / 8 Ohm
- Frequency response from 55Hz to 18kHz
- Built-in passive crossover with soft-trip protection for the WF & TW
- Speakon NL-4 IN & LINK out connectors

### **Dimensions**

[Dimensions - front, side, top and angled views — 35. oldal](#)

387mm / 15.23" (width)

380mm / 14.96" (depth)

665mm / 26.18" (height)

## **VENTIS 115A**

### **Processed Active Speaker**

- 700W + 200W RMS
- 15" LF woofer with 2.5" voice coil

- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.7" voice coil
- Frequency response from 42Hz to 20kHz
- 80°H x 50°V rotatable horn
- Wall bracket mount thread(optional)
- 1.38" top-heat
- Two aluminium handles
- 0.59" birch plywood enclosure

[VENTIS 115A illustration — 36. oldal](#)

## **VENTIS 115**

### **Passive Reinforcement Speaker**

- 500W / 8 Ohm
- Frequency response from 50Hz to 18kHz
- Built-in passive crossover with soft-trip protection for the WF & TW
- Speakon NL-4 IN & LINK out connectors

### **Dimensions**

[Dimensions - front, side, top and angled views — 36. oldal](#)

427mm / 16.81" (width)

420mm / 16.53" (depth)

765mm / 30.11" (height)

## **POWER SUPPLY**

---

### **Power supply 230V**

For power supply VENTIS model features a Neutrik PowerCon THRU 1 with input and output.

**CAUTION** | Never replace the plug of the power cord supplied since the power cord can only support a maximum current of 16A.

### **Power supply 120V**

If the total current demand does not exceed 15A use the power cable supplied. If the total current demand is between 15A and 20A user the power cable AWG12 SJT VW1 with plug rated current equal or greater than 30A.

## **THE CABLE AND THE PLUG MUST HOLD THE "UL" OR "CSA" CERTIFICATION.**

The "POWERCON TRUE 1" system is certified as connector with breaking capacity according IEC 60320, VDE 0625. It is intended for use as appliance couplers and interconnection couplers. It serves to supply power to an appliance and from an appliance to another equipment. To be installed by qualified person only.

[PowerCon connection diagram — 37. oldal](#)

POWER IN

NAC3FX-W

(Connector)

POWER OUT

NAC3MX-W

(Plug Connector)

[Flat tabs for FASTON connector — 37. oldal](#)

Flat tabs for FASTON®

6.35mm x 0.8mm

(1/4" x 0.03")

[Rear panel specifications 220-230V and 100-120V — 37. oldal](#)

AC INPUT

220-230V~

50/60Hz

2.5A max

AC LOOP OUT

220-230V~

50/60Hz

13.5A max

220 - 230 V~

AC INPUT

100-120 V~

50/60 Hz

5 A max.

AC LOOP OUT

100-120 V~

50/60 Hz

15 A max.

100-120 V~

## CONNECTORS

---

### Connettori XLR

The XLR connection is a type of balanced connection that allows the connection of devices over long distances without loss of quality due to the background noise detected. This is made possible by the presence, as well as by the mass (pin 1), of two cables: a signal cable (pin 2) and a 180° dephased signal cable (pin 3); at the opposite end of the signal source, on both these cables, in addition to the actual signal, the same quantity and type of background noise possibly detected along the path or inevitably produced by the cables (not the one for thermal agitation) will be present in phase.

The signal will then be taken from the two cables by difference: in this way the useful part will be double amplitude while the noise detected or produced along the path, being present in phase on both cables, will be cancelled by the difference operation. In the three-pin version it is normally used for the termination of balanced audio lines but it is often also used for unbalanced signals creating a short circuit between the mass and the cold pin. The EIA RS-297-A standard requires that the three-pin XLR connectors for balanced audio are wired as shown in fig.

[XLR connector pinout diagrams — 38. oldal](#)

### INPUT

Balanced male XLR

2 hot (+)

3 cold (−)

1 ground (⊕)

### INPUT

XLR bilanciato maschio

**LINK** (output)

Balanced female XLR

1 ground (⊕)

3 cold (−)

2 hot (+)

**LINK** (uscita)

XLR bilanciato femmina

## **Speakon**

Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box. Loudspeaker cables shall have the adequate diameter, depending on the overall length of the connection. The resistance introduced by an inadequate wiring towards the loudspeakers would reduce both the power output and the damping factor of the loudspeaker. Speakon is a connector which is specially adapted for connecting power terminals to loudspeakers; when inserted in an appropriate socket it locks so as to prevent accidental disconnection; moreover, it is equipped with protection against electrical shocks and guarantees correct polarisation.

[Speakon connector wiring diagrams - STEREO OUT and BRIDGE OUT — 38. oldal](#)

CONNESSIONE DI USCITA STEREO

STEREO OUT CONNECTION

2+

2 1-

USCITA NEGATIVA

NEGATIVE OUT

1+

USCITA POSITIVA

POSITIVE OUT

AL DIFFUSORE

TO SPKR

CONNESSIONE DI USCITA BRIDGE

BRIDGE OUT CONNECTION

2+

1-

USCITA POSITIVA

POSITIVE OUT

1+

USCITA NEGATIVA

NEGATIVE OUT

AL DIFFUSORE

TO SPKR

## **Jack**

The Jacks are typical connectors for the transporting of two separate signals through two channels, left and right, using a single connector and therefore they can be either mono or stereo. Mono jack (TS) also known as unbalanced jacks, are recognisable from stereo or balanced jacks (TRS) by their composition. The point of the mono jacks is divided into two parts, tip and ground (Tip and Slave) to which the two poles are connected; the stereo or balanced jacks are divided in three parts, as they have a central ring (Ring) which is connected to a second wire, the third (negative) pole.

[Jack connector pinout diagrams — 38. oldal](#)

## **INPUT**

Jack (balanced)

1 tip - hot (+)

2 ring - cold (−)

3 sleeve - ground (⊕)

**INPUT** (ingresso)

Jack (bilanciato)

## **INPUT**

Jack (unbalanced)

1 tip - hot (+)

2 cold (–)

3 ground (⊕)

**INPUT** (ingresso)

Jack (sbilanciato)

## ACCESSORIES

---

**WARNING** | The VENTIS speakers use only with FBT mount for wall installation.

USE WITH OTHER MOUNTS IS CAPABLE OF RESULTING IN INSTABILITY CAUSING POSSIBLE INJURY.

[Accessory diagrams and codes — 39. oldal](#)

### **VN-U 115**

Codice: 40724

Wall metal bracket

to mount in

horizontal position

VENTIS 115

VENTIS 115A

### **VN-U 112**

Codice: 40725

Wall metal bracket

to mount in

horizontal position

VENTIS 112

VENTIS 112A

### **VN-U 110**

Codice: 40726

Wall metal bracket

to mount in

horizontal position

VENTIS 110

VENTIS 110A

**VN-U 108**

Codice: 41220

Wall metal bracket

to mount in

horizontal position

VENTIS 108

VENTIS 108A

**VN-U 206**

Codice: 40727

Wall metal bracket

to mount in

horizontal position

VENTIS 206

VENTIS 206A

**VN-C 115**

Nylon cover

VENTIS 115

**VN-C 110**

Nylon cover

VENTIS 110

**VN-C 206**

Nylon cover

VENTIS 206

**VN-C 112**

Nylon cover

VENTIS 112

### **VN-C 118**

Nylon cover

VENTIS 118

### **VN-C 118A**

Nylon cover

VENTIS 108A

[Nylon cover illustration — 39. oldal](#)

## **INSTALLATION**

---

VENTIS sound speakers must be installed using the flying accessories described in this manual and following the special assembly instructions by qualified staff only, strictly complying with the current regulations and safety standards in force in the country of installation.

FBT flying accessories are manufactured for their exclusive use with VENTIS systems and have not been designed for being used with any other speaker or device. Any possible elements of the ceiling, floor or further supports where VENTIS system are to be installed shall be able to safely bear the load. The flying accessories in use are to be coupled and secured safely to both the sound speaker and the ceiling (or the other support).

When components are fitted to ceilings, floor or beams, always make sure that all couplers and fixing elements are properly sized and have an adequate load capacity. Besides the main suspension system, all flying speakers in theatres, indoor stadiums or in several other work and/or leisure facilities shall be provided with an additional independent safety system with the adequate load capacity. Only steel cables and chains with certified load capacity can be used as an additional safety device.

- Hang VENTIS speakers using only original accessories.
- When choosing the place of installation, the suspension cable and the mounting supports make sure they are able to bear speaker and flying accessories' weight with the proper safety factor.
- As for fixed installations, always schedule and carry out special inspections on a regular basis in order to check all parts that have to guarantee system safety over time.

- Do not hang the system by the handles: handles have been designed for speaker transport and are not suitable for its suspension.
- Never lean on/hang from the flying speaker.

**WARNING** | FBT ELETTRONICA SPA ACCEPTS NO RESPONSIBILITIES FOR ANY POSSIBLE DAMAGES OR INJURIES DUE TO THE USE OF SUPPORTS OR STRUCTURES NOT STRONG ENOUGH OR DUE TO WRONG INSTALLATION.

## INSTALLATION MODE

---

### Installation modes

VENTIS speakers can be installed as follow:

- Suspension by wall bracket;
- Installation on tripod stand;
- Suspension via cables;
- Simple stack installation with the subwoofer on the ground;
- Installation with swinging wall support.

[Wall bracket mounting diagram — 41. oldal](#)

M6

M10 M10

### Suspension by wall bracket

- Carefully choose speakers place of installation and make sure that the structure can bear box weight;
- Remove speaker's feet;
- Secure the bracket to the wall by using screws in all its fixing holes;
- Place the speaker between bracket arms and secure it through two M10 threaded inserts;
- Point the speaker as desired and lock it through the M6 pin.

**N.B.** | To fix the U-bracket on all VENTIS models, you must remove the support for the stand, the rubber feets and insert a special adaptor.

For models 112A and 110A only, besides the support for the stand and the rubber feets you must also remove the handle and insert a suitable flange instead of it. The U-bracket, the adaptor and the flange are supplied together.

FLANGIA

FLANGE

SUPPORTO STATIVO

STAND SUPPORT

ADATTATORE PER

SUPPORTO STATIVO

ADAPTER FOR

STAND SUPPORT

### **Installation on tripod stand**

Such installation will allow medium-high frequency sources to be better aligned to listener's ear.

- Make sure that the stand can bear speaker's weight;
- Place the stand on a flat and antislip surface;
- Widen stand base as much as possible to increase its stability.

### **Suspension via cables**

For safety reasons and to make sure that the structure can be oriented correctly, at least three points must be used to hang one loudspeaker. The two front cables form part of the main support, whereas the rear support enables the loudspeaker to be tilted and oriented. Make sure that it is possible to make all the adjustments provided by the coupling system to angle it in all directions requested (location, panoramic, tilting, locking or displacement). Before hanging the loudspeaker, make sure you have understood how to use the coupling eyebolts correctly. Keep in mind that the resistance of an eyebolt differs according to the angle that it forms with the steel cable connected to it and according to the suspension angle of the speaker.

When using the eye bolts make sure that the suspension angle is within the range of 0 to 45 degrees.

0°

45°

90°

Golfare

Eye bolt

## Stack installation

Speakers that must be transported, reconfigured on a regular basis or to create multipurpose systems can be stacked on the ground for convenience.

- Always check the support surface where the system is placed;
- Always inspect the underlying part of any provisional structure to make sure it is stable and sturdy enough.

[Stack installation diagram — 42. oldal](#)

## DISPERSION

---

### Ruotable horn

VENTIS speakers are equipped with a rotatable horn to adjust dispersion of the speaker to the listening area and the type of installation (horizontal or vertical). Speakers are always provided by FBT with the horn oriented at 80° in a horizontal direction for models 108, 110, 112 ,114, and 70° in a horizontal direction for model 206.

[Horn dispersion diagrams — 43. oldal](#)

**115 / 115A**

**112 / 112A**

**110 / 110A**

**108 / 108A**

**206 / 206A**

80°

50°

Horn coverage angle

50°

80°

50°

Floor uses (monitor) with

rotating horn

70°

50°

Horn coverage angle

50°

70°

50°

Floor uses (monitor) with

rotating horn

## CONTROLS & FUNCTIONS

---

1. Menu display and DSP settings
2. General digital volume to control the level of mixed signals. Press to access the DSP menu and turn the knob to select parameters.
3. Output signal mode selector between the physical link of input XLR or a mixture of the two input channels (post-volume).
4. Stereo input volume.
5. Line/microphone input volume.
6. XLR outlet to send the signal to another speaker.
7. Combo balanced input to connect the line or microphone sources (selection is made from the menu settings).
8. RCA input to connect external sources, for example an MP3 player.
9. Speakon outlets connected in parallel. Use one outlet to connect the speaker to the output of a power amplifier, and the other one to connect a second speaker.

[ACTIVE version rear panel controls — 44. oldal](#)

[PASSIVE version rear panel — 44. oldal](#)

## DSP

---

### System status

1. PRESET - Preset settings;
2. EQUALISATION - By default, all filter gains are set to zero. On the other hand, the signal EQ means that the equalisation values are set;
3. VOLUME - General system level; it can range from 0dB to MUTE at steps of 1dB;
4. POSITIONING - Location setting;
5. INPUT SENSITIVITY - Setting for the MIC or LINE functions;
6. DELAY - Indicates the delay applied to the input signal; the default delay is 0mS;
7. SIGNAL PRESENCE;
8. HIGH-PASS FILTER - Indicates the presence of the high-pass filter set; Default is set to bypass mode.

### **System protection**

1. FAN - Signals a possible fault of the cooling fan;
2. PEAK - Indicates the peak input signal;
3. GAIN DECREASE - Indicates a reduction in the gain as protection against over-temperature;
4. LIMIT - Indicates enabling of the limiter.

### **Fault controls**

AMPLIFIER

PROTECT

In case of malfunction, the display provides information regarding the possible cause, distinguishing between thermal causes marked as THERMAL PROTECT, or general amplifier faults reported as AMPLIFIER PROTECT.

### **System parameters control**

EXIT

PRESET: ORIG/LIVE

LOCATION: POLE

HI-PASS: BYPASS

All changes made to the system parameters will be saved in the internal memory after approximately 10 seconds of inactivity; if the speaker switched off before that time, the parameter changes will not be saved.

To access the system's parameters control function, you must turn the MASTER VOL. knob.

1. Press the MASTER VOL knob to access the menu. The main item situated in the left column of the menu will be selected;
2. Search for the menu item requested by turning the knob;
3. Press the knob to select the item you want to edit. The sub-menu item will be displayed in the right column (certain items may open a new menu window if the editing options concern a higher number of variables, as in the case of the three-band equaliser);
4. Search for the desired item by turning the knob;
5. Press to confirm the choice and apply the requested changes. In case of possible changes with multiple variable (e.g. USER filter or three-band equaliser), repeat steps 2-5, or select the save items on the screen. Selection goes back to the items on the left part of the menu; selection is saved on the internal memory;
6. EXIT to go back to the initial page.

## THE MAIN MENU ITEMS

[Preset USER menu — 46. oldal](#)

EXIT

PRESET: USER 1

SEL

EDIT

LOCATION: POLE

HI-PASS: BYPASS

### Exit

Go back to the initial page. The system is also equipped with an automatic return function to the initial page after a few seconds of inactivity (the function is only valid for items situated in the left column of the main menu).

## Preset

Speaker response configuration function:

- **ORIG/LIVE** | Default setting for general purpose use, therefore, suitable for most applications.
- **VOCAL** | enables maximum speech intelligibility, also in difficult environments or with high noise floor; the bandwidth is modified to enhance the vocal range.
- **DJ** | Preset designed for DJ applications, with very powerful bass and no annoying treble.
- **TOURING** | Neutral and linear response in the entire bandwidth of the speaker
- **LOUDNESS** | Typical response curve for music or disco, with bass and treble emphasised compared to medium frequencies, which remain slightly back. It is a very pleasant preset to listen to at low volume, but it is also suitable to use the speaker in discos and pubs.
- **WARM** | It gives a medium-low and less aggressive body on the treble. It is suitable for music reproduction in very absorbing environments or in situations that require energetic sound at low frequencies and soft at medium-high.
- **USER 1 & USER 2** | Preset that can be set by the user; pressing the knob enables you to select the preset and edit it (SEL and EDIT items).

[Edit the filters' parametric values of the preset USER — 46. oldal](#)

FILTER 1: PARAMETRIC

FREQ: 1000Hz

Q: 1.0 GAIN: +0.0dB

BACK

Selecting EDIT opens a new window in which all the second order IIR filters and their variables are displayed one by one, together with BACK to go back to the previous page. To edit the parameters of individual filters, select the desired one and select it by pressing the knob (2 - MASTER VOL). You can now select the type of filter (PARAMETRIC, LOW SHELF, HI SHELF, LPF 12dB/oct, HPF 12dB/oct ) and the variables of the filter one by one (frequency, Q-factor, gain), as well as RESET items, which shows the filter in bypass mode and SAVE that stores the changes made. The filter changes will be carried out according to pre-set values:

- **FREQUENCY** | 1/12th octave band center frequencies;
- **Q** | Variable from 0.2 to 10, in increments of 0.2;
- **GAIN** | Variable from -10 to +10, in 0.5 increments.

Once all the desired filters have been set, select BACK to apply the changes to the DSP and store data on EEPROM.

## Location

Function to optimise the response of the speaker according to the system's availability:

- **POLE** | Speaker positioned on a support stand or tripod (default value);
- **FLOOR** | Speaker set to monitor mode; this setting compensates the boost according to the low frequencies generated by the speaker in contact with the ground. Only for models 108 and 206 the location takes the name FILL, suitable for «front fill» and «under-balcony» applications;
- **WALL** | Wall-mounted speaker; also in this case, the boost is compensated according to the low frequencies resulting from contact with the wall;
- **ARRAY** | Speaker installed next to other speakers of the same type, in cluster or array; the effect resulting from placing several speakers in strict contact is compensated for.

## HI-Pass

High pass filter frequency input function selection, which is useful if the speaker is coupled to a subwoofer. The options available are:

- **BYPASS** (default value);
- **FBT SUB** | Optimises alignment of the speaker to range of FBT subwoofer. The general frequencies available range from 80Hz to 140Hz (for 110, 112, 115 models) and from 100Hz to 150Hz for model 206.

## 3-Band EQ

[3-band equaliser menu — 46. oldal](#)

LOW: +2.0dB

MID: -1.0dB

HIGH +0.0dB

BACK

Gain adjustment function of the 3-band equaliser. The selection opens a new window where you can adjust the gains of the three tone filters (Low, Mid, High), with the item to go back to the previous page (BACK). The default values are all set to zero.

## Peak limiter

The parameter can only be edited if one of the USER PRESET is selected. There are three setting methods for the speaker's PEAK LIMITER: a mild limitation (MIN) in order to have maximum sound pressure, especially at low frequencies despite tolerating slight distortion with very high volume; a normal (NORMAL); a more decisive (MAX) which, with a slight reduction in SPL, avoids any form of distortion even with very high transient volume, specifically suitable for speech and reproduction of acoustic instruments.

## MIC-LINE

Line or microphone functions input sensitivity selection function.

## Delay

Function to select the delay time applied to the input signal to align the phase with other speakers placed in the same room. The delay value can be set from zero to 10 metres, with increases of 0.25 metres. The delay value is indicated in mS and metres.

## Service

[View of the temperature sensors — 47. oldal](#)

TEMPERATURES

CHASSIS 36°C

AIR 35°C

BACK

Service menu to analyse speak operation.

- **NORMAL** | Both channels are active.
- **LF OFF** | Low frequency channel in mute; useful to analyse operation of the high frequency channel only.
- **HF OFF** | High frequency channel in mute; useful to analyse operation of the low frequency channel only.
- **SENSORS** | Selection opens a new window with the temperature values of the internal sensors (AIR, CHASSIS), including an item to go back to the main menu (BACK).

## Contrast

Function to adjust contrast of the display; ranging from -10 to +10.

## Lock screen

[Lock screen window — 47. oldal](#)

ARE YOU SURE?

YES NO

TO UNLOCK THE MENU PRESS AND HOLD

THE MENU BUTTON FOR 5 SECONDS

Menu lock function, which prevents accidental changes to settings of DSP. Selection opens a new window where you can select if you want to enable LOCK, with the instructions for release (these instructions, in LOCKED mode, will be displayed on the screen each time you attempt access from the MASTER VOL. knob

## Backlight

Select the display's backlighting.

- **ON** | Always maximum luminosity;
- **OFF** | Switches off backlighting.

## Reset

[Restore default settings window — 47. oldal](#)

RESET TO

FACTORY SETTINGS?

YES BACK

Function to reset default settings (delete all customised settings made by the user). Selection opens a new window where you will be asked to confirm execution of RESET.

## Info

Provides general information regarding the speaker (name, version, firmware, etc.).

## CONFIGURATION EXAMPLES

---

- Select MIC from the MIC/LINE settings menu.

- From the control panel, set the switch to MIX OUT.

[Configuration example 1 - microphone and CD player setup — 48. oldal](#)

[Configuration example 2 - subwoofer setup with mixer — 49. oldal](#)

Dal menu, attivare la

modalità HIPASS

Enable HIPASS from

the menu.

[Configuration example 3 - passive system with power amp and processor — 50. oldal](#)

## TECHNICAL SPECIFICATIONS

### ACTIVE versions

| General               |      | 115A              | 112A              | 110A             | 108A             | 206A               |
|-----------------------|------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|
| Code                  |      | 40642             | 40641             | 40640            | 41212            | 40639              |
| Configuration         | way  | 2                 | 2                 | 2                | 2                | 2                  |
| Low frequency woofer  | inch | 1 x 15 - 2.5 coil | 1 x 12 - 2.5 coil | 1 x 10 - 2 coil  | 1 x 8 - 2 coil   | 2 x 6.5 - 1.5 coil |
| High frequency driver | inch | 1 x 1 - 1.7 coil  | 1 x 1 - 1.4 coil  | 1 x 1 - 1.4 coil | 1 x 1 - 1.4 coil | 1 x 1 - 1.4 coil   |

### Acoustic Specifications

| Frequency response (@-6dB) | Hz      | 42 - 20k          | 48 - 20k          | 58 - 20k          | 65 - 20k          | 70 - 20k          |
|----------------------------|---------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| MAX SPL cont/peak          | dB      | 127 / 133         | 126 / 133         | 124 / 131         | 123 / 131         | 124 / 131         |
| Dispersion                 | H° x V° | 80 x 50 rotatable | 80 x 50 rotatable | 80 x 50 rotatable | 80 x 50 rotatable | 70 x 50 rotatable |

### Amplifier

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                              |          |            |            |            |            |            |
|------------------------------|----------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Built-in amp. MAX LF/HF      | W<br>RMS | 700 / 200  | 700 / 200  | 700 / 200  | 700 / 200  | 700 / 200  |
| Built-in amp. MAX peak LF/HF | W        | 1400 / 400 | 1400 / 400 | 1400 / 400 | 1400 / 400 | 1400 / 400 |
| Input impedance              | Ohm      | 22k        | 22k        | 22k        | 22k        | 22k        |

**Power Supply**

|                      |    |      |      |      |      |      |
|----------------------|----|------|------|------|------|------|
|                      |    |      |      |      |      |      |
| AC power requirement | VA | 600  | 600  | 600  | 600  | 600  |
| Power cord           | mt | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    |
|                      | ft | 16.4 | 16.4 | 16.4 | 16.4 | 16.4 |

**Inputs & Outputs**

|                  |  |                          |                          |                          |                          |                        |
|------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
|                  |  |                          |                          |                          |                          |                        |
| Input connectors |  | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR combo, XLR M, RCA ST | XLR with loop, RCA st. |

**Mechanical Specifications**

|                              |      |                       |                       |                       |                       |                       |
|------------------------------|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                              |      |                       |                       |                       |                       |                       |
| Material                     |      | 0.59" birch plywood   | 0.59" birch plywood   | 0.59" birch plywood   | 0.59" birch plywood   | 0.47" birch plywood   |
| Net dimensions (WxHxD)       | inch | 16.81 x 30.11 x 16.53 | 15.23 x 26.18 x 14.98 | 13 x 22.63 x 12.8     | 10.78 x 19.68 x 11.81 | 7.48 x 22.04 x 10.23  |
| Transport dimensions (WxHxD) | inch | 23.62 x 34.06 x 20.47 | 19.69 x 30.12 x 18.50 | 17.32 x 26.57 x 15.75 | 13.98 x 21.46 x 15.16 | 14.17 x 25.98 x 11.42 |
| Net weight                   | lb   | 58.42                 | 48.06                 | 35.71                 | 30.86                 | 29.10                 |
| Transport weight             | lb   | 31.60                 | 54.89                 | 41.22                 | 34.17                 | 33.06                 |

**PASSIVE versions**

|         |  |     |     |     |     |     |
|---------|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| General |  | 115 | 112 | 110 | 108 | 206 |
|---------|--|-----|-----|-----|-----|-----|

|                       |      |                   |                   |                  |                  |                    |
|-----------------------|------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|
| Code                  |      | 40680             | 40681             | 40682            | 41213            | 40679              |
| Configuration         | way  | 2                 | 2                 | 2                | 2                | 2                  |
| Low frequency woofer  | inch | 1 x 15 - 2.5 coil | 1 x 12 - 2.5 coil | 1 x 10 - 2 coil  | 1 x 8 - 2 coil   | 2 x 6.5 - 1.5 coil |
| High frequency driver | inch | 1 x 1 - 1.7 coil  | 1 x 1 - 1.4 coil  | 1 x 1 - 1.4 coil | 1 x 1 - 1.4 coil | 1 x 1 - 1.4 coil   |

### Acoustic Specifications

|                            |              |                   |                   |                   |                   |                   |
|----------------------------|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Frequency response (@-6dB) | Hz           | 50 - 18k          | 55 - 18k          | 60 - 18k          | 70 - 18k          | 75 - 20k          |
| MAX SPL (cont/peak)        | dB           | 126 / 130         | 125 / 129         | 122 / 127         | 121 / 126         | 123 / 127         |
| Dispersion                 | H° x V°      | 80 x 50 rotatable | 80 x 50 rotatable | 80 x 50 rotatable | 80 x 50 rotatable | 70 x 50 rotatable |
| Sensitivity (@1W/1mt)      | dB           | 99                | 98                | 97                | 95                | 97                |
| Crossover frequency        | Hz           | 1.4k              | 1.6k              | 1.8k              | 1.8k              | 2k                |
| Recommended HP filter      | Hz - dB oct. | 40 - 24           | 45 - 24           | 50 - 24           | 50 - 24           | 60 - 24           |

### Amplifier

|                              |       |      |     |     |     |     |
|------------------------------|-------|------|-----|-----|-----|-----|
| Recommended amplifier        | W RMS | 500  | 400 | 300 | 250 | 400 |
| Long term power              | W     | 250  | 200 | 150 | 125 | 200 |
| Short term power (IEC 268-5) | W     | 1000 | 800 | 600 | 500 | 800 |
| Nominal impedance            | Ohm   | 8    | 8   | 8   | 8   | 8   |

### Inputs & Outputs

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                  |  |                         |                         |                         |                         |                         |
|------------------|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Input connectors |  | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 | 2 x Neutrik speakon NL4 |
|------------------|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|

## Mechanical Specifications

| Material                     |      | 0.59" birch plywood   | 0.59" birch plywood   | 0.59" birch plywood   | 0.59" birch plywood   | 0.47" birch plywood   |
|------------------------------|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Net dimensions (WxHxD)       | inch | 16.81 x 30.11 x 16.53 | 15.23 x 26.18 x 14.98 | 13 x 22.63 x 12.8     | 10.78 x 19.68 x 11.81 | 7.48 x 22.04 x 10.23  |
| Transport dimensions (WxHxD) | inch | 23.62 x 34.06 x 20.47 | 19.69 x 30.12 x 18.50 | 17.32 x 26.57 x 15.75 | 13.98 x 21.46 x 15.16 | 14.17 x 25.98 x 11.42 |
| Net weight                   | lb   | 56.21                 | 45.85                 | 33.51                 | 26.01                 | 26.67                 |
| Transport weight             | lb   | 67.90                 | 51.58                 | 37.91                 | 29.32                 | 29.76                 |

## WASTE & DISPOSAL

### Product specifications

Where affixed on the equipment or package, the barred waste bin sign indicates that the product must be separated from other waste at the end of its working life for disposal. At the end of use, the user must deliver the product to a suitable recycling centre or return it to the dealer when purchasing a new product. Adequate disposal of the decommissioned equipment for recycling, treatment and environmentally compatible disposal contributes in preventing potentially negative effects on the environment and health and promotes the reuse and/or recycling of equipment materials. Abusive product disposal by the user is punishable by law with administrative sanctions.

[Waste bin symbol — 53. oldal](#)

Check the instructions of your municipality. Separate the components and disposal them properly.

### AVOID RELEASE TO THE ENVIRONMENT

[QR code for recycling info — 53. oldal](#)

### SCAN FOR RECYCLING INFO

PLEASE FOLLOW YOUR AREA DISPOSITION

<https://docs.fbt.it/filebrowser/share/l2CuWAX->

## **Packing specifications**

### **BOX**

Corrugated

Cardboard

20

PAP

\*\*PAPER

DISPOSAL\*\*

[Box illustration — 53. oldal](#)

### **PROTECTIONS**

Expanded

Polyethylene

4

LDPE

\*\*PLASTIC

DISPOSAL\*\*

[Protection illustration — 53. oldal](#)

### **PROTECTIONS**

Expanded

Polystyrene

06

PS

\*\*PLASTIC

DISPOSAL\*\*

[Protection illustration — 53. oldal](#)

### **BAGS**

Low-density

Polyethylene

4

LDPE

**\*\*PLASTIC**

DISPOSAL\*\*

[Bag illustration — 53. oldal](#)

## **MANUAL**

Paper

22

PAP

**\*\*PAPER**

DISPOSAL\*\*

[Manual illustration — 53. oldal](#)

---

FBT ELETTRONICA SPA

Via Paolo Soprani 1 - 62019 RECANATI - Italy

Tel. 071750591 - Fax. 071 7505920

email: [info@fbt.it](mailto:info@fbt.it) - [www.fbt.it](http://www.fbt.it)

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. | All informations included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica SpA has the right to amend products and specifications without notice.

## **Eredeti dokumentumok**

---

- [Datasheet\\_VENTIS-115A.pdf](#)
- [FAMILY\\_VENTIS\\_Manuals\\_40904\\_Manuale-VENTIS.pdf](#)