

FBT PROMAXX 110A

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA

Importanti istruzioni di sicurezza

[Simboli di avvertimento elettrico — 4. oldal](#)

PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO NON APRIRE IL COPERCHIO (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL. TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

IL DISPOSITIVO DEVE ESSERE COLLEGATO ALLA RETE ELETTRICA PRINCIPALE TRAMITE UNA PRESA DI ALIMENTAZIONE CON UN COLLEGAMENTO DI MESSA A TERRA PROTETTIVO.

Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive applicabili dell'UE.

Questo prodotto è conforme a tutti i regolamenti applicabili nel Regno Unito.

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso.

Precauzioni

- Leggere e conservare queste istruzioni.
- Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- Seguire tutte le istruzioni.
- Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- Non ostruire le aperture di ventilazione. L'installazione deve essere eseguita in base alle istruzioni fornite dal produttore.
- Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come termosifoni, valvole di regolazione, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che producono calore.
- Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due

lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della spina.

- Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto dal quale escono dall'unità.
- Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- Utilizzare esclusivamente con carrelli, supporti, treppiede, mensole o tavole specificati dal produttore o venduti unitamente all'apparecchio. Se si utilizza un carrello e dell'apparecchio, per evitare il verificarsi di danni dovuti ad eventuale ribaltamento.
- Questo apparecchio è dotato di presa di alimentazione; installare l'apparato in maniera che la presa del cavo di alimentazione risulti facilmente accessibile.
- Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi o oggetti caduti all'interno dell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

Questo manuale contiene informazioni importanti sull'uso corretto e sicuro del dispositivo. Prima di collegare e utilizzare questo prodotto, leggere attentamente questo manuale di istruzioni e tenerlo a portata di mano per riferimenti futuri. Il manuale deve essere considerato parte integrante di questo prodotto e deve accompagnarlo in caso di cambio proprietà come riferimento per la corretta installazione e utilizzo, nonché per le precauzioni di sicurezza. FBT SpA non si assume alcuna responsabilità per l'installazione e/o l'uso errati di questo prodotto.

CARATTERISTICHE GENERALI

Descrizione

Con un cabinet in polipropilene appositamente sviluppato ed una nuova elegante estetica, la nuova serie PROMAXX rappresenta l'evoluzione di un classico. Dotato di altoparlanti custom FBT e driver a compressione B&C, PROMAXX è una combinazione di qualità e vero stile made in Italy. Al suo interno un modulo amplificatore appositamente prodotto dalla FBT con alimentatore switching; per le basse frequenze la potenza è erogata da un amplificatore ad alta efficienza in Classe D, che vanta una distorsione armonica totale estremamente bassa; per le alte frequenze la potenza è garantita da una tipologia in Classe H/AB che esalta le prestazioni audio nelle alte frequenze.

All'interno un processore di segnale digitale (DSP), dotato di una interfaccia grafica intuitiva; situato sul pannello posteriore, il display DSP visualizza tutte le scelte dal menu editabili tramite una sola manopola con funzionalità "push-to-select". Il cabinet dispone di ben tre lati inclinati studiati per il posizionamento stage monitor. La leggerezza e la robustezza del diffusore consentono una grande versatilità di utilizzo, con predisposizione per montaggio su stativo, appeso a parete, in sospensione o l'implementazione di un array.

Serie ProMaxX

[ProMaxX 114A-114, 112A-112, 110A-110 — 5. oldal](#)

ProMaxX 110A

Processed Active Speaker

- Diffusore attivo 2 vie
- Woofer custom 250mm con bobina da 50mm
- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 36mm
- Amplificatore interno 700W + 200W RMS
- Risposta in frequenza da 58Hz a 20kHz
- Impedenza d'ingresso 22kOhm
- Dispersione 90°O x 60°V
- Connettori di ingresso XLR con loop / RCA st.
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Cabinet in polipropilene con maniglia integrata
- Supporto per stativo da 35mm
- Estetica "full-grille" con tessuto acustico
- Profilo monitor 12°, 40° e 55°

[ProMaxX 110A — 6. oldal](#)

ProMaxX 110

Passive Reinforcement Speaker

- Diffusore passivo 2 vie
- Woofer custom 250mm con bobina da 50mm
- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 36mm
- Amplificatore consigliato 300W RMS

- Risposta in frequenza da 60Hz a 18kHz
- Impedenza nominale 8Ohm
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Dispersione 90°O x 60°V
- Connettori NL4 Neutrik Speakon IN & LINK out
- Cabinet in polipropilene con maniglia integrata
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Supporto per stativo da 35mm
- Profilo monitor 12°, 40° e 55°

Dimensioni

[Dimensioni ProMaxX 110 - viste frontale, laterale, superiore, inferiore e angolazioni monitor — 6. oldal](#)

320mm / 12.6"

550mm / 21.65"

275mm / 10.82"

ProMaxX 112A

Processed Active Speaker

- Diffusore attivo 2 vie
- Woofer custom 320mm con bobina da 64mm
- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 36mm
- Amplificatore interno 700W + 200W RMS
- Risposta in frequenza da 48Hz a 20kHz
- Impedenza d'ingresso 22kOhm
- Dispersione 90°O x 60°V
- Connettori di ingresso XLR con loop / RCA st.
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Cabinet in polipropilene con maniglia integrata
- Supporto per stativo da 35mm
- Estetica "full-grille" con tessuto acustico
- Profilo monitor 12°, 40° e 55°

ProMaxX 112

Passive Reinforcement Speaker

- Diffusore passivo 2 vie
- Woofer custom 320mm con bobina da 64mm
- Driver B&C con bocca da 25mm e bobina da 36mm
- Amplificatore consigliato 400W RMS
- Risposta in frequenza da 55Hz a 18kHz
- Impedenza nominale 8Ohm
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Dispersione 90°O x 60°V
- Connettori NL4 Neutrik Speakon IN & LINK out
- Cabinet in polipropilene con maniglia integrata
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Supporto per stativo da 35mm
- Profilo monitor 12°, 40° e 55°

Dimensioni

[Dimensioni ProMaxX 112 - viste frontale, laterale, superiore, inferiore e angolazioni monitor — 7. oldal](#)

402mm / 15.82"

644mm / 25.35"

345mm / 13.6"

ProMaxX 114A

Processed Active Speaker

- Diffusore attivo 2 vie
- Woofer custom 355mm con bobina da 75mm
- Driver B&C con bocca da 35mm e bobina da 64mm
- Amplificatore interno 700W + 200W RMS
- Risposta in frequenza da 45Hz a 20kHz

- Impedenza d'ingresso 22kOhm
- Dispersione 90°O x 60°V
- Connettori di ingresso XLR con loop / RCA st.
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Cabinet in polipropilene con maniglia integrata
- Supporto per stativo da 35mm
- Estetica "full-grille" con tessuto acustico
- Profilo monitor 12°, 40° e 55°

[ProMaxX 114A — 8. oldal](#)

ProMaxX 114

Passive Reinforcement Speaker

- Diffusore passivo 2 vie
- Woofer custom 355mm con bobina da 75mm
- Driver B&C con bocca da 35mm e bobina da 64mm
- Amplificatore interno 700W RMS
- Risposta in frequenza da 50Hz a 18kHz
- Impedenza nominale 8Ohm
- Crossover passivo interno con protezione soft trip su WF e TW
- Dispersione 90°O x 60°V
- Connettori NL4 Neutrik Speakon IN & LINK out
- Cabinet in polipropilene con maniglia integrata
- Staffa per installazione a muro (opzionale)
- Supporto per stativo da 35mm
- Profilo monitor 12°, 40° e 55°

Dimensioni

[Dimensioni ProMaxX 114 - viste frontale, laterale, superiore, inferiore e angolazioni monitor — 8. oldal](#)

402mm / 15.82"

644mm / 25.35"

ALIMENTAZIONE

- Prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica accertarsi che la tensione di alimentazione corrisponda con quella indicata nel retro dell'unità.
- La presa di alimentazione comprende anche il vano portafusibile.
- I fusibili difettosi devono essere assolutamente sostituiti con altri che abbiano valore e caratteristiche elettriche uguali.
- Prima di sostituire il fusibile scollegare l'apparecchiatura dalla presa di alimentazione.
- L'utilizzo di altri tipi di fusibili, soprattutto se di portata maggiore, potrebbe danneggiare il vostro apparato.

[Schema connessione alimentazione con dettaglio presa e fusibile — 9. oldal](#)

INGRESSI & USCITE

Jack

I Jack sono connettori tipici per trasportare due segnali separati di due canali, destro e sinistro, con un unico connettore e quindi possono essere di tipo mono o stereo. I jack mono (TS), detti anche sbilanciati, si differenziano da quelli stereo (TRS), o bilanciati, per la loro composizione. I primi hanno lo spinotto diviso in due parti, punta e massa (Tip e Slave), a cui sono collegati due poli; i jack stereo o bilanciati sono invece divisi in tre parti, in quanto hanno un anello centrale (Ring) collegato ad un secondo filo che costituisce il terzo polo (negativo).

[Connettori Jack - INPUT bilanciato e sbilanciato — 10. oldal](#)

Connettori XLR

La connessione XLR è un tipo di collegamento bilanciato che permette di collegare apparecchi a grande distanza senza perdita di qualità dovuta al rumore di fondo captato. Ciò è reso possibile dalla presenza, oltre alla massa (pin 1), di due cavi: un cavo di segnale (pin 2) e un cavo di segnale sfasato di 180° (pin 3); al capo opposto rispetto alla sorgente di segnale, su entrambi questi cavi, oltre al segnale vero e proprio, sarà presente in fase la stessa quantità e tipo di rumore di fondo eventualmente captato lungo il percorso o inevitabilmente prodotto dai cavi (non quello per agitazione termica).

Il segnale verrà quindi prelevato dai due cavi per differenza: in questo modo la parte utile risulterà di ampiezza doppia, mentre quel rumore captato o prodotto lungo il percorso, essendo presente in

fase su entrambi i cavi, sarà annullato dall'operazione di differenza.

Lo standard EIA RS-297-A prevede che i connettori XLR a tre poli per l'audio bilanciato siano cablati come da fig.

[Connettori XLR - INPUT e LINK con schema pin — 10. oldal](#)

Speakon

Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box. È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento; la resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante. È un connettore adatto appositamente per il collegamento tra finali di potenza e altoparlanti; inserendolo nell'apposita presa si blocca in modo da impedire un distacco accidentale; inoltre è dotato di protezione contro scosse elettriche e garantisce una corretta polarizzazione.

[Connettori Speakon - connessione stereo e bridge — 10. oldal](#)

Cavi di collegamento - BILANCIATI

[Schemi cavi bilanciati - XLR, jack — 11. oldal](#)

Insert cord

[Schemi insert cord — 11. oldal](#)

Cavi di collegamento - SBILANCIATI

[Schemi cavi sbilanciati — 11. oldal](#)

ACCESSORI

⚠ **ATTENZIONE** | Per la sospensione dei modelli ProMaxX utilizzare esclusivamente i supporti di fissaggio a muro della FBT. L'UTILIZZO DI ALTRE STAFFE DI FISSAGGIO PUÒ GENERARE UNA INSTABILITÀ PERICOLOSA CON POSSIBILI DANNI A PERSONE E COSE.

BOX-127

Staffa ad "U" per installazione orizzontale

Codice: 33328

556 x 70 x 268mm

21.88 x 2.75 x 10.55inch

2 kg / 4.40 lb

ProMaxX 110A / 110

[Staffa BOX-127 con dimensioni — 12. oldal](#)

BOX-128

Staffa ad "U" per installazione orizzontale

Codice: 33329

643 x 70 x 310mm

25.31 x 2.75 x 12.20inch

2.20 kg / 4.85 lb

ProMaxX 112A / 112

ProMaxX 114A / 114

[Staffa BOX-128 con dimensioni — 12. oldal](#)

MODALITÀ INSTALLAZIONE

Avvertenze

L'installazione dei diffusori acustici ProMaxX, impiegando gli accessori di sospensione descritti nel presente manuale e le specifiche istruzioni di montaggio, dovrà essere eseguita esclusivamente da personale qualificato nel pieno rispetto delle regole e degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui avviene l'installazione.

- Gli accessori di sospensione sono costruiti per l'uso esclusivo con i sistemi ProMaxX e non sono stati progettati per l'uso in combinazione ad alcun altro diffusore o dispositivo.
- Ogni elemento del soffitto, pavimento o altro supporto in cui venga installato o appeso un sistema ProMaxX deve essere in grado di supportare il carico in piena sicurezza.
- Gli accessori di sospensione utilizzati devono essere agganciati e fissati in sicurezza sia al diffusore che al soffitto o ad altro supporto.
- Quando si montano componenti su soffitti, pavimenti o travi, assicurarsi sempre che tutti i sistemi di aggancio e di fissaggio siano di dimensioni e di capacità di carico appropriate.
- Tutti i diffusori appesi in teatri, palasport o altri luoghi di lavoro e/o intrattenimento, oltre al sistema di sospensione principale, devono essere provvisti di un sistema di sicurezza

secondario indipendente e di capacità di carico adeguata; esclusivamente possono essere usati come sicurezza secondaria cavi di acciaio e catene di costruzione a capacità di carico certificata.

⚠ ATTENZIONE | La FBT ELETTRONICA SpA non è responsabile di eventuali danni a persone o cose in caso di mancato rispetto delle presenti indicazioni o mancata verifica del fattore di sicurezza di tutti gli elementi coinvolti nella sospensione del sistema.

- I diffusori ProMaxX devono essere sospesi solo per mezzo di accessori originali.
- Quando si scelgono il luogo di installazione, il cavo di sospensione e i supporti di montaggio, accertarsi che siano tutti in grado di reggere il peso del diffusore e degli accessori di sospensione con un opportuno coefficiente di sicurezza.
- In caso di installazione fissa occorre sempre pianificare ed eseguire ispezioni regolari e specifiche per verificare tutte le parti che devono garantire la sicurezza del sistema nel tempo.
- Non sospendere mai i diffusori per mezzo delle maniglie: le maniglie sono state progettate per il trasporto del diffusore, non per la loro sospensione.
- Non appendersi / aggrapparsi mai al diffusore quando è in configurazione sospesa.

⚠ ATTENZIONE | Per la sospensione dei modelli ProMaxX utilizzare esclusivamente i supporti di fissaggio della FBT. L'utilizzo di altri supporti di fissaggio può causare una pericolosa instabilità con possibili danni a persone e cose.

⚠ ATTENZIONE | Per prevenire danni a persone e cose è indispensabile dotare il sistema di cavo di sicurezza (in dotazione) quando il diffusore viene fissato a parete. selezionare con cura l'area dove installare i diffusori; assicurarsi che la struttura sia adeguata a sopportare il peso del diffusore.

Installazione staffa a muro

1. Selezionare con cura l'area dove installare i diffusori e assicurarsi che la struttura sia adeguata a supportare il peso del box.
2. Togliere i piedini in gomma di appoggio del diffusore.
3. Fissare la staffa al muro utilizzando appropriate viti su tutti i fori di fissaggio della stessa.
4. Posizionare il diffusore tra i due bracci della staffa e fissarlo tramite la vite M10 a testa cilindrica.
5. Utilizzare l'altra vite M6 a testa cilindrica per orientare il diffusore nella posizione desiderata.

Installazione su supporto stativo

I diffusori della serie ProMaxX sono predisposti per il posizionamento su stativo a terra; con questo accorgimento si ha il vantaggio di avere le sorgenti medio-alte più allineate con la posizione dell'orecchio dell'ascoltatore.

- Accertarsi che lo stativo supporti il peso del diffusore.
- Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdruciolevole.
- Per rendere più stabile lo stativo allargare al massimo la sua base.

[Installazioni su stativo - palo diretto, treppiede, su subwoofer — 14. oldal](#)

Posizionamento a stack

Diffusori che devono essere trasportabili, riconfigurati su base regolare o per realizzare impianti multipurpose, possono essere, per comodità, essere impilati a terra.

- Verificare sempre la superficie di appoggio sulla quale va collocato il sistema
- Ispezionare sempre la parte sottostante di qualsiasi struttura temporanea per accertarvi che sia sufficientemente stabile e robusta.

[Stack - satellite su subwoofer — 14. oldal](#)

CONTROLLI & FUNZIONI

ProMaxX 110A / 112A / 114A

[Pannello posteriore modelli attivi — 15. oldal](#)

1. Visualizzazione menu e impostazioni del DSP.
2. Volume digitale generale per il controllo del livello dei segnali miscelati. Premere per entrare nel menu del DSP e ruotare la manopola per la scelta e la selezione dei parametri.
3. Selettore per la modalità del segnale di uscita tra il "link" fisico dell'ingresso XLR o la miscelazione dei due canali di ingresso (post-volume).
4. Volume dell'ingresso stereo.
5. Volume dell'ingresso linea / microfono.
6. Presa XLR per l'invio del segnale verso un'altro diffusore.
7. Ingresso combo bilanciato per il collegamento di sorgenti linea o microfoniche (la selezione avviene tramite impostazioni nel menu).

8. Ingresso RCA per il collegamento di sorgenti esterne come ad esempio MP3 player.

ProMaxX 110 / 112 / 114

[Pannello posteriore modelli passivi — 15. oldal](#)

1. Prese Speakon collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del diffusore all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo diffusore.

DSP

Descrizione del menu

Fig. pagina iniziale

[Display DSP - pagina iniziale con indicatori — 16. oldal](#)

Stato del sistema

1. **PRESET**: impostazioni del preset.
2. **EQUALIZZAZIONE**: di default tutti i guadagni dei filtri sono impostati a zero; l'indicazione EQ sta a significare, invece, che i valori dell'equalizzazione sono stati impostati.
3. **VOLUME**: guadagno generale del sistema; può variare da 0dB a MUTE a passi di 1dB.
4. **POSIZIONAMENTO**: impostazioni della "location".
5. **SENSIBILITÀ DI INGRESSO**: impostazione per le funzioni MIC o LINE.
6. **DELAY**: indica la presenza di ritardo applicato al segnale di ingresso; di default il ritardo è pari a 0mS.
7. **PRESENZA DI SEGNALE**
8. **FILTRO PASSA ALTO**: indica la presenza del filtro passa-alto impostato; di default è impostato in modalità by-pass.

Indicatori di protezione

1. **FAN**: segnala un possibile guasto alla ventola di raffreddamento.
2. **PEAK**: indicazione di picco sul segnale in ingresso.
3. **RIDUZIONE DEL GUADAGNO**: indica la riduzione del guadagno come protezione da sovratemperatura.
4. **LIMIT**: indica l'attivazione del limitatore.

⚠ **ATTENZIONE** | Tutte le modifiche apportate ai parametri del sistema verranno salvate nella memoria interna dopo circa 10 secondi di inattività; nel caso che il diffusore venisse spento prima di tale intervallo, i parametri modificati non verranno memorizzati.

Indicatori di guasto

[Display errore AMPLIFIER PROTECT — 16. oldal](#)

In caso di malfunzionamento il display fornisce indicazioni della possibile causa, discernendo tra cause termiche segnalate come THERMAL PROTECT, o guasti generici dell'amplificatore segnalati come AMPLIFIER PROTECT.

Controllo dei parametri di sistema

Fig. menu principale

[Menu principale DSP — 16. oldal](#)

Per accedere alle funzionalità di controllo dei parametri del sistema occorre agire sulla manopola MASTER VOL.

1. Premere la manopola MASTER VOL per accedere al menu; viene selezionata la voce principale, situata nella colonna sinistra del menu.
2. Ricercare la voce di menu richiesta ruotando la manopola.
3. Premere la manopola per selezionare la voce che si vuole modificare; viene visualizzata la voce del sottomenu nella colonna destra (in alcune voci può apparire una nuova finestra di menu se le possibilità di modifica riguardano un maggior numero di variabili, come nel caso dell'equalizzatore a tre bande).
4. Ricercare la voce desiderata ruotando la manopola.
5. Premere per confermare la scelta ed applicare le modifiche richieste.

Nel caso di possibili modifiche a più variabili (es. filtri USER o equalizzatore a tre bande), ripetere i passi dal 2 al 5, oppure selezionare le voci di salvataggio indicate a schermo. La selezione torna sulle voci nella parte sinistra del menu; la selezione viene salvata su memoria interna.

Descrizione delle voci del menu principale

Exit

Torna alla pagina iniziale. Il sistema è inoltre dotato di funzione di ritorno automatico alla pagina iniziale dopo alcuni secondi di inattività (funzione valida solo per le voci situate nella colonna di

sinistra del menu principale).

Preset

Funzione di configurazione della risposta del diffusore:

- **ORIG/LIVE:** preset di default per utilizzo general purpose, adatto quindi alla maggior parte delle applicazioni.
- **VOCAL:** permette di avere la massima intelligibilità del parlato anche in ambienti difficili o con elevato "noise floor"; la banda passante viene modificata per esaltare la gamma vocale.
- **DJ:** preset studiato per applicazioni DJ, con bassi molto potenti ed acuti mai fastidiosi.
- **TOURING:** risposta neutra e lineare in tutta la banda passante del diffusore.
- **LOUDNESS:** tipica curva di risposta per applicazione musicale o disco, con bassi ed acuti enfatizzati rispetto alle medie frequenze, che rimangono leggermente arretrate. È un preset molto piacevole da ascoltare a basso volume, ma adatto anche per utilizzo del diffusore in discoteche o pubs.
- **WARM:** dà un carattere corposo sui medio-bassi e meno aggressivo sulla parte acuta; adatto alla riproduzione di musica in ambienti molto assorbenti o nelle situazioni dove è richiesto un suono molto energico alle basse frequenze e dolce alle medio-alte.
- **USER 1 & USER 2:** preset impostabili dall'utente; la pressione della manopola permette di selezionare il preset.

Una volta impostati tutti i filtri desiderati, la selezione della voce BACK applica i cambiamenti al DSP e memorizza i dati su EEPROM.

Fig. preset USER (selezione e modifica)

[Menu preset USER con SEL e EDIT — 17. oldal](#)

Selezionando EDIT si apre una nuova finestra in cui, ad uno ad uno, vengono illustrati tutti i filtri IIR del secondo ordine e le loro variabili, insieme alla voce BACK per tornare alla pagina precedente. Per modificare i parametri dei singoli filtri, scegliere quello desiderato e selezionarlo premendo la manopola (2 - MASTER VOL); a questo punto si potranno selezionare il tipo di filtro (PARAMETRIC, LOW SHELF, HI SHELF, LPF 12dB/oct, HPF 12dB/oct), una ad una le variabili del filtro (frequenza, fattore Q, guadagno), oltre alle voci di RESET, che riporta il filtro in modalità bypass e SAVE che memorizza i cambiamenti effettuati. Le modifiche dei filtri verranno effettuate in base a valori prefissati:

- **FREQUENZA:** frequenze di centro banda a 1/12 di ottava
- **Q:** variabile da 0.2 a 10, con incrementi di 0.2
- **GAIN:** variabile da -10 a +10, con incrementi di 0.5

Fig. modifica dei parametri dei filtri del preset USER

[Menu modifica filtro parametrico — 17. oldal](#)

Una volta impostati tutti i filtri desiderati, la selezione della voce BACK applica i cambiamenti al DSP e memorizza i dati su EEPROM.

Location

Funzione di ottimizzazione della risposta del diffusore in base alla disposizione del sistema:

- **POLE:** diffusore posizionato su stativo o treppiede (valore di default).
- **MONITOR:** diffusore posizionato in modalità monitor; tale settaggio compensa il "boost" (spinta) alle basse frequenze prodotto dal diffusore a contatto col pavimento.
- **WALL:** diffusore montato a parete; anche qui viene compensato il "boost" alle basse frequenze derivante dal contatto con il muro.
- **ARRAY:** diffusore installato fianco a fianco con altri diffusori dello stesso tipo, in cluster o array; viene compensato l'effetto derivante dal piazzamento di più diffusori a stretto contatto.

HI-Pass

Funzione di selezione della frequenza del filtro passa alto in ingresso, utile se il diffusore è accoppiato ad un subwoofer. Le opzioni disponibili sono:

- **BYPASS** (valore di default).
- **FBT SUB:** ottimizza l'allineamento del diffusore alla gamma di subwoofer FBT. Le frequenze generiche disponibili vanno da 80Hz a 140Hz (per i modelli 110,112,115) e da 100Hz a 150Hz per il modello 206.

3-Band EQ

Fig. equalizzatore a 3 bande

[Menu equalizzatore tre bande — 18. oldal](#)

Funzione di regolazione dei guadagni dell'equalizzatore a 3 bande. La selezione apre una nuova finestra in cui è possibile regolare i guadagni dei 3 filtri di tono (Low, Mid, High), con voce di ritorno alla pagina precedente (BACK). Di default i valori sono tutti impostati a zero.

Peak limiter

Il parametro può essere modificato solo se si è scelto uno dei due USER PRESET. Sono previsti tre modi di settaggio per il PEAK LIMITER del diffusore: una limitazione blanda (MIN) per avere la massima pressione sonora soprattutto alle basse frequenze pur tollerando una lieve distorsione a volume molto alto; una normale (NORMAL); una più decisa (MAX) che, a fronte di una piccola riduzione di SPL, evita qualsiasi forma di distorsione anche nei transienti a volume molto alti, adatta soprattutto per il parlato o riproduzione di strumenti acustici.

MIC-LINE

Funzione di selezione della sensibilità di ingresso per funzioni linea o microfono.

Delay

Funzione di selezione del ritardo applicato al segnale di ingresso, per allineare la fase ad altri diffusori posti nello stesso luogo. Il valore del ritardo impostabile va da zero a 10 metri, con incrementi da 0.25 metri; il valore del ritardo è indicato in mS e in metri.

Service

Menu di servizio per analizzare il funzionamento del diffusore.

- **NORMAL**: entrambi i canali sono attivi.
- **LF OFF**: canale delle basse frequenze in mute; utile per analizzare il funzionamento del solo canale delle alte frequenze.
- **HF OFF**: canale delle alte frequenze in mute; utile per analizzare il funzionamento del solo canale delle basse frequenze.
- **SENSORS**: la selezione apre una nuova finestra con i valori delle temperature dei sensori interni (AIR, CHASSIS), più una voce di ritorno al menu principale (BACK).

Fig. schermata sensori di temperatura

[Display temperature sensori — 18. oldal](#)

Lock screen

Funzione di blocco del menu, che impedisce di modificare accidentalmente le impostazioni del DSP. La selezione apre una nuova finestra in cui scegliere se abilitare il LOCK, con le istruzioni per lo sblocco (tali istruzioni, in modalità LOCKED, verranno indicate a schermo ad ogni tentativo di accesso, per mezzo della manopola MASTER VOL).

Fig. schermata di blocco schermo

[Display blocco menu — 18. oldal](#)

Contrast

Funzione di regolazione del contrasto del display; il range va da -10 a +10.

Backlight

Seleziona la modalità di funzionamento della retroilluminazione del display.

- **ON:** luminosità sempre al massimo
- **OFF:** spegne la retroilluminazione

Reset

Funzione di ripristino ai dati di fabbrica (cancellazione di tutte le personalizzazioni effettuate dall'utente). La selezione apre una nuova finestra in cui viene chiesta conferma per l'esecuzione del RESET.

Fig. ripristino ai dati di fabbrica

[Display conferma reset — 19. oldal](#)

Info

Fornisce le informazioni generiche sul diffusore (nome, versione, firmware, ecc.).

ESEMPI COLLEGAMENTO

- Dal menu nella impostazione MIC/LINE selezionare MIC.
- Sul pannello di controllo posizionare l'interruttore nella posizione MIX OUT.

[Schema collegamento microfono e lettore CD a due diffusori attivi su stativo — 20. oldal](#)

[Schema collegamento mixer a due diffusori attivi su subwoofer — 21. oldal](#)

SPECIFICHE TECNICHE

Versioni ATTIVE

Generale	110A	112A	114A
Codice	40605	40604	40603
Configurazione	vie 2	2	2
Unità bassa frequenza	mm 250 - bobina 50	320 - bobina 64	355 - bobina 75
Unità alta frequenza	mm 25 - bobina 36	25 - bobina 36	35 - bobina 64

Caratteristiche Acustiche

		110A	112A	114A
Risposta in frequenza (@-6dB)	Hz	58 - 20k	48 - 20k	45 - 20k
MAX SPL (cont/peak)**	dB	124 / 131	126 / 133	127.5 / 135.5
Dispersione	O° x V°	90 x 60	90 x 60	90 x 60

Ingressi & Uscite

Connettori d'ingresso	XLR combo, XLR M, RCA ST	XLR combo, XLR M, RCA ST	XLR combo, XLR M, RCA ST
-----------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Alimentazione

		110A	112A	114A
Assorbimento rete AC	VA	600	600	600
Cavo di alimentazione	mt	5	5	5
	ft	16.4	16.4	16.4

Amplificatore

		110A	112A	114A
Amplificatore interno MAX (LF/HF)*	W RMS	700 / 200	700 / 200	700 / 200
Amplificatore interno MAX peak (LF/HF)*	W	1400 / 400	1400 / 400	1400 / 400
Impedenza di ingresso	Ohm	22k	22k	22k

Caratteristiche Fisiche

		110A	112A	114A
Materiale		Polipropilene	Polipropilene	Polipropilene
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	320 x 550 x 275	402 x 644 x 345	402 x 644 x 345
Dimensioni trasporto (LxAxP)	mm	395 x 550 x 275	500 x 750 x 435	500 x 750 x 435
Peso netto	kg	13	18.10	18.80
Peso trasporto	kg	14.80	20.50	21.50

****MAX:** 2mS burst, RMS power on nominal speaker impedance

****MAX peak:** based on MAX peak output voltage and nominal speaker impedance.

****Cont SPL:** free space, based on power amp rating and LF transducer average sensitivity data, 125mS time average

****Peak SPL:** free space, based on MAX peak power amp rating and system peak sensitivity, 10mS time average

Versioni PASSIVE

Generale	110	112	114
Codice	40685	40684	40683
Configurazione	vie 2	2	2
Unità bassa frequenza	mm 250 - bobina 64	320 - bobina 64	380 - bobina 64
Unità alta frequenza	mm 25 - bobina 35	25 - bobina 35	25 - bobina 35

Caratteristiche Acustiche

		110	112	114
Risposta in frequenza (@-6dB)	Hz	60 - 18k	55 - 18k	50 - 18k
Frequenza di incrocio	Hz	1.8k	1.6k	1.3k
Sensibilità (@1W/1m)	dB	97	99	100
MAX SPL (cont/peak)	dB	122 / 127	125 / 129	128 / 132
Dispersione	O° x V°	90 x 60	90 x 60	90 x 60
Filtro HP consigliato	Hz - dB oct.	50 - 12 / 24	45 - 24	40 - 24

Ingressi & Uscite

Connettori d'ingresso	2 x Neutrik Speakon NL4	2 x Neutrik speakon NL4	2 x Neutrik speakon NL4
------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Amplificatore

		110	112	114
Amplificatore consigliato	W RMS	300	400	700
Potenza a lungo termine*	W	150	200	350
Potenza breve termine (IEC 268-5)**	W	600	800	1400
Impedenza nominale	Ohm	8	8	8

Caratteristiche Fisiche

		110	112	114
Materiale		Polipropilene	Polipropilene	Polipropilene
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	320 x 550 x 275	402 x 644 x 345	402 x 644 x 345
Dimensioni trasporto (LxAxP)	mm	395 x 640 x 350	500 x 750 x 435	500 x 750 x 435
Peso netto	kg	11.90	17	17.90
Peso trasporto	kg	13.30	19	20.20

**Test di resistenza di 100 ore, standard IEC 268-5 (visualizzazione della gestione a lungo

****termine della tensione RMS, utilizzando rumore rosa filtrato IEC con fattore di cresta di 6 dB).**

****Basato sul livello di picco del segnale di rumore casuale con fattore di cresta di 6 dB utilizzato**

****per il test.**

SMALTIMENTO

Specifiche per il prodotto

Ai sensi del Decreto Legislativo N° 49 del 14 Marzo 2014 "Attuazione della Direttiva 2012/19/UE sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE)". Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti. L'utente dovrà, pertanto, conferire l'apparecchiatura di tipo equivalente.

L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dimessa al riciclaggio, al trattamento e allo smaltimento ambientale compatibile contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative di cui al Decreto Legislativo N°49 del 14 Marzo 2014.

[Simbolo RAEE cassonetto barrato — 25. oldal](#)

Verificare le disposizioni del proprio comune. Separare i componenti e conferirle in modo corretto.

NON DISPEDERE NELL'AMBIENTE

SCANSIONARE PER RICEVERE INFORMAZIONI SUL RICICLO

SI PREGA DI SEGUIRE LE DIRETTIVE DELLA PROPRIA ZONA

<https://docs.fbt.it/filebrowser/share/l2CuWAX->

Specifiche per il packing

SCATOLA

Cartone Ondulato

[Simbolo PAP 20 — 25. oldal](#)

RACCOLTA CARTA

CUFFIE

Polietilene Espanso

[Simbolo LDPE 4 — 25. oldal](#)

RACCOLTA PLASTICA

CUFFIE

Polistirene Espanso

[Simbolo PS 06 — 25. oldal](#)

RACCOLTA PLASTICA

SACCHETTI

Polietilene Bassa densità

[Simbolo LDPE 4 — 25. oldal](#)

RACCOLTA PLASTICA

MANUALE

Carta

[Simbolo PAP 22 — 25. oldal](#)

RACCOLTA CARTA

General informations

PROMAXX Series manual

Version: 2 ita, en | 11/2024 Code: 40905

MADE IN ITALY

Keep this document in a safe place so that it is available for future reference. We recommend you to regularly check the FBT website for the latest version of this document. When reselling this product hand over this document to the new owner. To use the system properly, always consult the specific guides available on the product pages of the FBT website.

FBT Elettronica SpA - 62019 Recanati (Italy)

www.fbt.it | info@fbt.it

SAFETY PRECAUTIONS

Important safety instructions

[Warning symbols — 28. oldal](#)

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL. TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE. THE OUTLET WITH A PROTECTIVE EARTH CONNECTION.

This product conforms to applicable EU directive requirements.

This product conforms to all applicable UK regulations.

All informations included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica SpA has the right to amend products and specifications without notice.

Precautions

- Read and keep these instructions.
- Heed all warning.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation opening. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources, such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.

- Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- This device features a power outlet; install the device so that the outlet for the power cord is easily accessible.
- Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

This manual contains important information about the correct and safe use of the device. Before connecting and using this product please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions. FBT SpA will not assume any responsibility for the incorrect installation and/or use of this product.

GENERAL FEATURES

Description

With a specifically designed polypropylene cabinet and a new, elegant aesthetic appearance, the new PROMAXX series is an evolution of a classic. Equipped with a custom FBT speaker and B&C compression driver, PROMAXX is a combination of quality and style made in Italy. It is internally equipped with an amplifier module specifically manufactured by FBT with switching power supply. Power is supplied by a high efficiency Class D amplifier for low frequencies, which has a very low total harmonic distortion. Instead, the power supplied for high frequencies is ensured by a type Class H/AB, which enhances audio performance at high frequencies. A digital signal processor (DSP) is fitted inside and equipped with an intuitive graphical interface; situated on the rear panel, the DSP display shows all the menu choices, which can be edited via a single knob with push-to-select features. The cabinet has three sloped sides designed for stage monitor positioning. The lightweight but sturdy speaker makes it highly versatile, with provision for mounting on a stand, wall-mounting, suspended, or use of an array.

ProMaxX series

[ProMaxX 114A-114, 112A-112, 110A-110 — 29. oldal](#)

ProMaxX 110A

Processed Active Speaker

- 2-way configuration
- 10" woofer custom with 2" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Built-in amplifier 700W + 200W RMS
- Frequency response from 58Hz to 20kHz
- Input impedance 22kOhm
- Dispersion 90°H x 60°V
- XLR con loop / RCA st. input connectors
- Wall bracket mount thread (optional)
- 1.38" top-heat
- Polypropylene molded enclosure with integrated handle
- 12°, 40° and 55° monitor taper

[ProMaxX 110A — 30. oldal](#)

ProMaxX 110

Passive Reinforcement Speaker

- 2-way configuration
- 10" woofer custom with 2" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Recommended amplifier 300W RMS
- Frequency response from 60Hz to 18kHz
- Nominal impedance 8Ohm
- Built-in passive crossover with soft-trip protection for the WF & TW
- Dispersion 90°H x 60°V
- NL4 Neutrik Speakon IN & LINK out connectors
- Polypropylene molded enclosure with integrated handle
- Wall bracket mount thread (optional)
- 1.38" top-heat
- 12°, 40° and 55° monitor taper

Dimensioni

[Dimensions ProMaxX 110 - front, side, top, bottom views and monitor angles — 30. oldal](#)

320mm / 12.6"

550mm / 21.65"

275mm / 10.82"

ProMaxX 112A

Processed Active Speaker

- 2-way configuration
- 12" woofer custom with 2.5" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Built-in amplifier 700W + 200W RMS
- Frequency response from 48Hz to 20kHz
- Input impedance 22kOhm
- Dispersion 90°H x 60°V
- XLR con loop / RCA st. input connectors
- Wall bracket mount thread (optional)
- 1.38" top-heat
- Polypropylene molded enclosure with integrated handle
- 12°, 40° and 55° monitor taper

[ProMaxX 112A — 31. oldal](#)

ProMaxX 112

Passive Reinforcement Speaker

- 2-way configuration
- 12" woofer custom with 2.5" voice coil
- 1" exit throat B&C HF compression driver with 1.4" voice coil
- Built-in amplifier 700W + 200W RMS
- Frequency response from 48Hz to 20kHz
- Input impedance 22kOhm
- Dispersion 90°H x 60°V

- XLR con loop / RCA st. input connectors
- Wall bracket mount thread (optional)
- 1.38" top-heat
- Polypropylene molded enclosure with integrated handle
- 12°, 40° and 55° monitor taper

Dimensioni

[Dimensions ProMaxX 112 - front, side, top, bottom views and monitor angles — 31. oldal](#)

402mm / 15.82"

644mm / 25.35"

345mm / 13.6"

ProMaxX 114A

Processed Active Speaker

- 2-way configuration
- 14" woofer custom with 3" voice coil
- 1.4" exit throat B&C HF compression driver with 2.5" voice coil
- Built-in amplifier 700W + 200W RMS
- Frequency response from 45Hz to 20kHz
- Input impedance 22kOhm
- Dispersion 90°H x 60°V
- XLR con loop / RCA st. input connectors
- Wall bracket mount thread (optional)
- 1.38" top-heat
- Polypropylene molded enclosure with integrated handle
- 12°, 40° and 55° monitor taper

[ProMaxX 114A — 32. oldal](#)

ProMaxX 114

Passive Reinforcement Speaker

- 2-way configuration

- 14" woofer custom with 3" voice coil
- 1.4" exit throat B&C HF compression driver with 2.5" voice coil
- Recommended amplifier 700W RMS
- Frequency response from 50Hz to 18kHz
- Nominal impedance 8Ohm
- Built-in passive crossover with soft-trip protection for the WF & TW
- Dispersion 90°H x 60°V
- NL4 Neutrik Speakon IN & LINK out connectors
- Polypropylene molded enclosure with integrated handle
- Wall bracket mount thread (optional)
- 1.38" top-heat
- 12°, 40° and 55° monitor taper

Dimensioni

[Dimensions ProMaxX 114 - front, side, top, bottom views and monitor angles — 32. oldal](#)

402mm / 15.82"

644mm / 25.35"

345mm / 13.6"

POWER SUPPLY

- Before connecting the apparatus to the mains, make sure the supply voltage matches the one indicated on the back of the apparatus.
- The power socket also included a fuse box.
- Faulty fuses shall be replaced only with fuses having the same electrical features and value.
- Before replacing the fuse, disconnect the device from the power socket.
- Different fuses, mainly if featuring higher capacity, could damage the device.

[Power supply connection diagram with socket and fuse detail — 33. oldal](#)

INPUTS & OUTPUTS

Jack

The Jacks are typical connectors for the transporting of two separate signals through two channels, left and right, using a single connector and therefore they can be either mono or stereo. Mono jack (TS) also known as unbalanced jacks, are recognisable from stereo or balanced jacks (TRS) by their composition. The point of the mono jacks is divided into two parts, tip and ground (Tip and Slave) to which the two poles are connected; the stereo or balanced jacks are divided in three parts, as they have a central ring (Ring) which is connected to a second wire, the third (negative) pole.

[Jack connectors - balanced and unbalanced INPUT — 34. oldal](#)

Connettori XLR

The XLR connection is a type of balanced connection that allows the connection of devices over long distances without loss of quality due to the background noise detected. This is made possible by the presence, as well as by the mass (pin 1), of two cables: a signal cable (pin 2) and a 180° dephased signal cable (pin 3); at the opposite end of the signal source, on both these cables, in addition to the actual signal, the same quantity and type of background noise possibly detected along the path or inevitably produced by the cables (not the one for thermal agitation) will be present in phase.

The signal will then be taken from the two cables by difference: in this way the useful part will be double amplitude while the noise detected or produced along the path, being present in phase on both cables, will be cancelled by the difference operation. In the three-pin version it is normally used for the termination of balanced audio lines but it is often also used for unbalanced signals creating a short circuit between the mass and the cold pin. The EIA RS-297-A standard requires that the three-pin XLR connectors for balanced audio are wired as shown in fig.

[XLR connectors - INPUT and LINK with pin diagram — 34. oldal](#)

Speakon

Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box. Loudspeaker cables shall have the adequate diameter, depending on the overall length of the connection. The resistance introduced by an inadequate wiring towards the loudspeakers would reduce both the power output and the damping factor of the loudspeaker. Speakon is a connector which is specially adapted for connecting power terminals to loudspeakers; when inserted in an appropriate socket it locks so as to prevent accidental disconnection; moreover, it is equipped with protection against electrical shocks and guarantees correct polarisation.

[Speakon connectors - stereo and bridge connection — 34. oldal](#)

Connection cables - BALANCED

[Balanced cable diagrams - XLR, jack — 35. oldal](#)

Insert cord

[Insert cord diagrams — 35. oldal](#)

Connection cables - UNBALANCED

[Unbalanced cable diagrams — 35. oldal](#)

ACCESSORIES

⚠ **WARNING** | The ProMaxX speakers use only with FBT mount for wall installation. USE WITH OTHER MOUNTS IS CAPABLE OF RESULTING IN INSTABILITY CAUSING POSSIBLE INJURY.

BOX-127

Horizontal wall bracket

Code: 33328

556 x 70 x 268mm

21.88 x 2.75 x 10.55inch

2 kg / 4.40 lb

ProMaxX 110A / 110

[BOX-127 bracket with dimensions — 36. oldal](#)

BOX-128

Horizontal wall bracket

Code: 33329

643 x 70 x 310mm

25.31 x 2.75 x 12.20inch

2.20 kg / 4.85 lb

ProMaxX 112A / 112

ProMaxX 114A / 114

[BOX-128 bracket with dimensions — 36. oldal](#)

INSTALLATION MODE

Warning

ProMaxX sound speakers must be installed using the flying accessories described in this manual and following the special assembly instructions by qualified staff only, strictly complying with the current regulations and safety standards in force in the country of installation.

- FBT flying accessories are manufactured for their exclusive use with ProMaxX systems and have not been designed for being used with any other speaker or device.
- FBT flying accessories are manufactured for their exclusive use with ProMaxX systems and have not been designed for being used with any other speaker or device.
- The flying accessories in use are to be coupled and secured safety to both the sound speaker and the ceiling (or the other support).
- When components are fitted to ceilings, floors or beams, always make sure that all couplers and fixing elements are properly sized and have an adequate load capacity.
- Besides the main suspension system, all flying speakers in theatres, indoor stadiums or in several other work and/or leisure facilities shall be provided with an additional independent safety system with the adequate load capacity. Only steel cables and chains with certified load capacity can be used as an additional safety device.

⚠ WARNING | FBT ELETTRONICA SpA accepts no responsibility for any damage to people or objects if these instructions are not complied with or if the safety factor of all elements related to system suspension are not properly checked.

- Hang ProMaxX speakers using only original accessories.
- When choosing the place of installation, the suspension cable and the mounting support make sure they are able to bear speaker and flying accessories' weight with the proper safety factor.
- As for fixed installations, always schedule and carry out special inspections on a regular basis in order to check all the parts that have to guarantee system safety over time.
- Do not hang the system by the handles: handles have been designed for speaker transport, and not suitable for its suspension.
- Never lean on/hang from the flying speaker.

⚠ WARNING | When the speaker is mounted on the wall, the system must be equipped with the safety cable (provided) in order to avoid damages to people or property. carefully choose the area where speakers will be installed, making sure that the structure can support speaker's weight.

⚠ WARNING | The ProMaxX speakers use only with FBT mount for wall installation. Use with other mounts is capable of resulting in instability causing possible injury.

ProMaxX speakers can be installed as follow:

- Suspension by wall bracket
- Installation on tripod stand or coupled with the subwoofer
- Simple stack installation with the subwoofer on the ground

Suspension by wall bracket

1. Carefully choose speakers place of installation and make sure that the structure can bear box weight.
2. Remove speaker's feet.
3. Secure the bracket to the wall by means of screws, in all its fixing holes.
4. Place the speaker between the two bracket arms and fix it using the M10 cylinder-headed screw.
5. Use the other M6 cylinder-head screw for orienting the speaker as preferred.

[Bracket fixing holes and mounting angles diagram — 38. oldal](#)

Installation on tripod stand

All ProMaxX satellites are designed to be installed on floor stand. Such installation will allow medium-high frequency sources to be better aligned to listener's ear.

- Make sure that the stand can bear speaker's weight.
- Place the stand on a flat and antislip surface.
- Widen stand base as much as possible to increase its stability.

[Tripod stand installation options — 38. oldal](#)

Stack installation

Speakers that must be transported, reconfigured on a regular basis or to create multipurpose systems can be stacked on the ground for convenience.

- Always check the support surface where the system is placed.
- Always inspect the underlying part of any provisional structure to make sure it is stable and sturdy enough.

[Stack installation configuration — 38. oldal](#)

CONTROLS & FUNCTIONS

1. Menu display and DSP settings

2. General digital volume to control the level of mixed signals. Press to access the DSP menu and turn the knob to select parameters.
3. Output signal mode selector between the physical link of input XLR or a mixture of the two input channels (post-volume).
4. Stereo input volume.
5. Line/microphone input volume.
6. XLR outlet to send the signal to another speaker.
7. Combo balanced input to connect the line or microphone sources (selection is made from the menu settings).
8. RCA input to connect external sources, for example an MP3 player.
9. Speakon outlets connected in parallel. Use one outlet to connect the speaker to the output of a power amplifier, and the other one to connect a second speaker.

[ProMaxX 110A / 112A / 114A rear panel — 39. oldal](#)

[ProMaxX 110 / 112 / 114 rear panel — 39. oldal](#)

DSP

Menu description

Fig. first page

[First page display layout — 40. oldal](#)

Normal system status

1. **PRESET**: preset settings.
2. **EQUALISATION**: by default, all filter gains are set to zero. On the other hand, the signal EQ means that the equalisation values are set.
3. **VOLUME**: general system level; it can range from 0dB to MUTE at steps of 1dB.
4. **POSITIONING**: location setting.
5. **INPUT SENSITIVITY**: setting for the MIC or LINE functions
6. **DELAY**: indicates the delay applied to the input signal; the default delay is 0mS.
7. **SIGNAL PRESENCE**
8. **HIGH-PASS FILTER**: indicates the presence of the high-pass filter set; Default is set to bypass mode.

System protection

1. **FAN**: signals a possible fault of the cooling fan
2. **PEAK**: indicates the peak input signal
3. **GAIN DECREASE**: indicates a reduction in the gain as protection against over-temperature.
4. **LIMIT**: indicates enabling of the limiter.

⚠ **WARNING** | All changes made to the system parameters will be saved in the internal memory after approximately 10 seconds of inactivity; if the speaker is switched off before that time, the parameter changes will not be saved.

In case of malfunction, the display provides information regarding the possible cause, distinguishing between thermal causes marked as THERMAL PROTECT, or general amplifier faults reported as AMPLIFIER PROTECT.

System parameters control

Fig. main menu

[Main menu screen — 40. oldal](#)

To access the system's parameters control function, you must turn the MASTER VOL. knob.

1. Press the MASTER VOL knob to access the menu. The main item situated in the left column of the menu will be selected.
2. Search for the menu item requested by turning the knob.
3. Press the knob to select the item you want to edit. The sub-menu item will be displayed in the right column (certain items may open a new menu window if the editing options concern a higher number of variables, as in the case of the three-band equaliser).
4. Search for the desired item by turning the knob.
5. Press to confirm the choice and apply the requested changes. In case of possible changes with multiple variables (e.g. USER filters or three-band equaliser), repeat steps 2-5, or select the save items on the screen. Selection goes back to the items on the left part of the menu; selection is saved on the internal memory.
6. EXIT to go back to the initial page.

Fault controls

Fig. fault indicators

In case of malfunction, the display provides information regarding the possible cause, distinguishing between thermal causes marked as THERMAL PROTECT, or general amplifier faults reported as AMPLIFIER PROTECT.

Description of the main menu items

Fig. preset USER (select and edit)

Exit

Go back to the initial page. The system is also equipped with an automatic return function to the initial page after a few seconds of inactivity (the function is only valid for items situated in the left column of the main menu).

Preset

Speaker response configuration function:

- **ORIG/LIVE:** default setting for general purpose use, therefore, suitable for most applications.
- **VOCAL:** enables maximum speech intelligibility, also in difficult environments or with high noise floor; the bandwidth is modified to enhance the vocal range.
- **DJ:** preset designed for DJ applications, with very powerful bass and no annoying treble.
- **TOURING:** neutral and linear response in the entire bandwidth of the speaker.
- **LOUDNESS:** typical response curve for music or disco, with bass and treble emphasised compared to medium frequencies, which remain slightly back. It is a very pleasant preset to listen to at low volume, but it is also suitable to use the speaker in discos and pubs.
- **WARM:** it gives a medium-low and less aggressive body on the treble. It is suitable for music reproduction in very absorbing environments or in situations that require energetic sound at low frequencies and soft at medium-high.
- **USER 1 & USER 2:** preset that can be set by the user; pressing the knob enables you to select the preset and edit it (SEL and EDIT items).

Once all the desired filters have been set, select BACK to apply the changes to the DSP and store data on EEPROM.

Location

Function to optimise the response of the speaker according to the system's availability:

- **POLE**: speaker positioned on a support stand or tripod (default value).
- **MONITOR**: speaker set to monitor mode; this setting compensates the boost according to the low frequencies generated by the speaker in contact with the ground.
- **WALL**: wall-mounted speaker; also in this case, the boost is compensated according to the low frequencies resulting from contact with the wall.
- **ARRAY**: speaker installed next to other speakers of the same type, in cluster or array; the effect resulting from .

HI-Pass

High pass filter frequency input function selection, which is useful if the speaker is coupled to a subwoofer. The options available are:

- **BYPASS** (default value).
- **FBT SUB**: optimises alignment of the speaker to the range of FBT subwoofer. The general frequencies available range from 80Hz to 140Hz (for 110, 112, 115 models) and from 100Hz to 150Hz for model 206.

Selecting EDIT opens a new window in which all the second order IIR filters and their variables are displayed one by one, together with BACK to go back to the previous page. To edit the parameters of individual filters, select the desired one and select it by pressing the knob (2 - MASTER VOL). You can now select the type of filter (PARAMETRIC, LOW SHELF, HI SHELF, LPF 12dB/oct, HPF 12dB/oct) and the variables of the filter one by one (frequency, Q-factor, gain), as well as RESET items, which shows the filter in bypass mode and SAVE that stores the changes made. The filter changes will be carried out according to pre-set values:

- **FREQUENCY**: centre band frequencies at 1/12 octave
- **Q**: variable from 0.2 to 10, in increments of 0.2
- **GAIN**: variable from -10 to +10, in increments of 0.5

Fig. edit the filters' parametric values of the preset USER

[Filter parameter edit screen — 42. oldal](#)

Once all the desired filters have been set, select BACK to apply the changes to the DSP and store data on EEPROM.

3-Band EQ

Fig. 3-band equaliser

[3-band EQ adjustment screen — 42. oldal](#)

Gain adjustment function of the 3-band equaliser. The selection opens a new window where you can adjust the gains of the three tone filters (Low, Mid, High), with item to go back to the previous page (BACK). The default values are all set to zero.

Peak limiter

The parameter can only be edited if one of the USER PRESET is selected. There are three setting methods for the speaker's PEAK LIMITER: a mild limitation (MIN) in order to have maximum sound pressure, especially at low frequencies despite tolerating slight distortion with very high volume; a normal (NORMAL); a more decisive (MAX) which, with a slight reduction in SPL, avoids any form of distortion even with very high transient volume, specifically suitable for speech and reproduction of acoustic instruments.

MIC-LINE

Line or microphone functions input sensitivity selection function.

Delay

Function to select the delay time applied to the input signal to align the phase with other speakers placed in the same room. The delay value can be set from zero to 10 metres, with increases of 0.25 metres. The delay value is indicated in mS and metres.

Service

Service menu to analyse speak operation.

- **NORMAL:** both channels are active.
- **LF OFF:** low frequency channel in mute; useful to analyse operation of the high frequency channel only.
- **HF OFF:** high frequency channel in mute; useful to analyse operation of the low frequency channel only.
- **SENSORS:** selection opens a new window with the temperature values of the internal sensors (AIR, CHASSIS), including an item to go back to the main menu (BACK).

Fig. view of the temperature sensor

[Temperature sensor display — 42. oldal](#)

Lock screen

Menu lock function, which prevents accidental changes to settings of DSP. Selection opens a new window where you can select if you want to enable LOCK, with the instructions for release (these instructions, in LOCKED mode, will be displayed on the screen each time you attempt access from the MASTER VOL. knob

Fig. lock screen window

[Lock screen confirmation dialog — 42. oldal](#)

Contrast

Function to adjust contrast of the display; ranging from -10 to +10.

Backlight

Select the display's backlighting.

- **ON:** always maximum luminosity.
- **OFF:** switches off backlighting.

Reset

Fig. restore default settings

[Reset to factory settings confirmation screen — 43. oldal](#)

Function to reset default settings (delete all customised settings made by the user). Selection opens a new window where you will be asked to confirm execution of RESET.

Info

Provides general information regarding the speaker (name, version, firmware, etc.)

CONNECTION EXAMPLES

- Select MIC from the MIC/LINE settings menu.
- From the control panel, set the switch to MIX OUT.

[Connection example with microphone and CD player — 44. oldal](#)

[Connection example with subwoofers and mixer — 45. oldal](#)

[Connection example with power amplifier and processor — 46. oldal](#)

TECHNICAL SPECIFICATIONS

ACTIVE versions

General	110A	112A	114A
Code	40605	40604	40603
Configuration	way 2	2	2
Low frequency woofer	inch 10 - 2 coil	12 - 2.5 coil	14 - 3 coil
High frequency woofer	inch 1 - 1.4 coil	1 - 1.4 coil	1.4 - 2.5 coil

Acoustic Specifications

		110A	112A	114A
Frequency response (@-6dB)	Hz	58 - 20k	48 - 20k	45 - 20k
MAX SPL (cont/peak)**	dB	124 / 131	126 / 133	127.5 / 135.5
Dispersion	H° x V°	90 x 60	90 x 60	90 x 60

Inputs & Outputs

Input connectors	XLR combo, XLR M, RCA ST	XLR combo, XLR M, RCA ST	XLR combo, XLR M, RCA ST
------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Power Supply

		110A	112A	114A
AC power requirement	VA	600	600	600
Power cord	mt	5	5	5
	ft	16.4	16.4	16.4

Amplifier

		110A	112A	114A
Built-in amplifier MAX (LF/HF)*	W RMS	700 / 200	700 / 200	700 / 200
Built-in amplifier MAX peak (LF/HF)*	W	1400 / 400	1400 / 400	1400 / 400

		110A	112A	114A
Input impedance	Ohm	22k	22k	22k

Mechanical Specifications

		110A	112A	114A
Material		Polypropylene	Polypropylene	Polypropylene
Net dimensions (WxHxD)	inch	12.6 x 21.65 x 10.82	15.82 x 25.35 x 13.6	15.82 x 25.35 x 13.6
Transport dimensions (WxHxD)	inch	15.55 x 25.20 x 13.78	19.68 x 29.52 x 17.12	19.68 x 29.52 x 17.12
Net weight	lb	28.66	39.90	41.44
Transport weight	lb	32.62	45.19	47.39

****MAX:** 2mS burst, RMS power on nominal speaker impedance

****MAX peak:** based on MAX peak output voltage and nominal speaker impedance.

****Cont SPL:** free space, based on power amp rating and LF transducer average sensitivity data, 125mS time average

****Peak SPL:** free space, based on MAX peak power amp rating and system peak sensitivity, 10mS time average

PASSIVE versions

General	110	112	114
Code	40865	40864	40863
Configuration	way 2	2	2
Low frequency woofer	inch 10 - 2 coil	12 - 2.5 coil	14 - 3 coil
High frequency woofer	inch 1 - 1.4 coil	1 - 1.4 coil	1.4 - 2.5 coil

Acoustic Specifications

		110	112	114
--	--	------------	------------	------------

Frequency response (@-6dB)	Hz	60 - 18k	55 - 18k	50 - 18k
Crossover frequency	Hz	1.8k	1.6k	1.3k
Sensitivity (@1W/1m)	dB	97	99	100
MAX SPL (cont/peak)	dB	122 / 127	125 / 129	128 / 132
Dispersion	H° x V°	90 x 60	90 x 60	90° x 60°
Recommended HP filter	Hz - dB oct.	50 - 12 / 24	45 - 24	40 - 24

Inputs & Outputs

Input connectors	2 x Neutrik speakon NL4	2 x Neutrik speakon NL4	2 x Neutrik speakon NL4
-------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Amplifier

		110	112	114
Recommended amplifier	W RMS	300	400	700
Long term power*	W	150	200	350
Short term power (IEC 268-5)**	W	600	800	1400
Nominal impedance	Ohm	8	8	8

Mechanical Specifications

		110	112	114
Material		Polypropylene	Polypropylene	Polypropylene
Net dimensions (WxHxD)	inch	12.6 x 21.65 x 10.82	15.82 x 25.35 x 13.6	15.82 x 25.35 x 13.6
Transport dimensions (WxHxD)	inch	15.55 x 25.20 x 13.78	19.68 x 29.52 x 17.12	19.68 x 29.52 x 17.12
Net weight	lb	26.23	37.47	39.46
Transport weight	lb	29.32	41.88	44.53

**100 hour power test, IEC 268-5 standard (display the long term RMS voltage handling, using IEC filtered 6dB crest factor pink noise).

**Based on peak level of 6dB crest factor random noise signal used for test.

WASTE & DISPOSAL

Product specifications

Where affixed on the equipment or package, the barred waste bin sign indicates that the product must be separated from other waste at the end of its working life for disposal. At the end of use, the user must deliver the product to a suitable recycling centre or return it to the dealer when purchasing a new product. Adequate disposal of the decommissioned equipment for recycling, treatment and environmentally compatible disposal contributes in preventing potentially negative effects on the environment and health and promotes the reuse and/or recycling of equipment materials. Abusive product disposal by the user is punishable by law with administrative sanctions.

Packing specifications

BOX	
Corrugated Cardboard	Recycling symbol 20 PAP — 49. oldal
	PAPER DISPOSAL

PROTECTIONS	
Expanded Polyethylene	Recycling symbol 4 LDPE — 49. oldal
	PLASTIC DISPOSAL

PROTECTIONS	
Expanded Polystyrene	Recycling symbol 06 PS — 49. oldal
	PLASTIC DISPOSAL

BAGS	
Low-density Polyethylene	Recycling symbol 4 LDPE — 49. oldal
	PLASTIC DISPOSAL

MANUAL	
--------	--

Paper	Recycling symbol 22 PAP — 49. oldal
	PAPER DISPOSAL

Check the instructions of your municipality. Separate the components and disposal them properly.

AVOID RELEASE TO THE ENVIROMENT

SCAN FOR RECYCLING INFO

PLEASE FOLLOW YOUR AREA DISPOSITION

<https://docs.fbt.it/filebrowser/share/l2CuWAX>

FBT ELETTRONICA SPA

Via Paolo Soprani 1 - 62019 RECANATI - Italy

Tel. 071750591 - Fax. 071 7505920

email: info@fbt.it - www.fbt.it

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. | All informations included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica SpA has the right to amed products and specifications without notice.

Eredeti dokumentumok

- [Datasheet_PROMAXX-110A.pdf](#)
- [40905_Manual-PROMAXX-SERIES_rev.2_11-2024.pdf](#)

<https://invgroup.hu/product/fbt-promaxx-110a/>